Четверг, 21 января 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 4 (640)

Со знаменем Ленина победили мы в боях за Октябрьскую революцию.

Со знаменем Ленина добились мы решающих успехов в борьбе за победу социалистического строительства.

С этим же знаменем победим в пролетарской революции во всем мире. Да здравствует ленинизм!

И. СТАЛИН.

Со знаменем Ленина

во всем мире.

теля прозвучала торжественная клят- ва, все новые и вовые таланты. ва товарища Сталина. Словами этой В области литературы и искусства «красивыми» пустышками, от всего, жлятвы ленинская партия и рабочий наша партия последовательно и пов- что сделано в некусстве с отрывом во всем мире.

гельса-Ленина-Сталина.

земного шара.

нина воплощены в действительность сти. борьбой и трудом могучего советского народа, ведомого ленинско-сталинской партней.

вавоеванных в борьбе под знаменем кая программа борьбы за подлинно- близки и дороги миллионам. ленинизма. Это непобеднию знамя народное искусство и литературу, во-

Оталиным. живет, героически трудится, творчески расцветает братская семья совет- Кусство.

ских народов. пяти шестых земного шара.

ального стратега, вдохноеляет миллионы бойцов за торжество комму- тий. пизма. Как яркий светоч горит он изд миром, ободряя и ведя вперед ства и могучий рост самодеятельного великую армию труда, вселяя трепет в сердца врагов коммунизма, вызывая ватившего десятки и сотни тысяч ввериную ненависть фашистских за- людей, - яркое свидетельство роста правил копиталистического мира и их гнусных агентов — тгоцкистов-ан. бы за искусство родное и близкое

новьевцев. Тщетны попытки троцкистско-зиновьевских выродков, вредителей шпнонов международных охранов остановить победный ход социалистичеокой революции, реставрировать ка- с народной музыкой, песней и танпитализм в нашей стране. Могучее социалистическое государство, велижий советский народ сметут с лица вемли гнусных агентов фашизма, из- советской страны в своей творческой менников родины, замысливших вер- работе обращаются сейчас снова нуть рабочих и крестьян в кабалу к снова к сокровищнице народного капиталистам и помещикам, превра- теорчества, как и источнику огромной тить нашу свободную счастливую вдохновляющей силы. страну в колонию международного империализма.

оплотившийся вокруг партии Ленина вацким уродством, проводимая на- Сталина, дающий жестокий отпор шей цартией, — эта борьба играла и овони врагам, героически борющийся играет огромную роль в движении ва торжество ленинизма.

Ленинизм живет и побеждает во заиному Лениным. всем мире - в этом суть и содержание того исторического периода, тадта», жадное внимание миллионов который отделяет нас от горестного читателей к книгам М. Горького, Шо-

момента великой утраты. стосемидесятимиллионного советского деленностью свидетельствуют о том, жарода торжествует ведикое учение какого искусства котят и ждут ши-Ленина и Сталина о задачах и путях рокие народные массы. Это - реасоциалистической революции. Живое листическое искусство, пронизанное выражение этого торжества - р брат- великими идеями соцвализма, правском союзе народов СССР, в усле- диво отражающее действительность, ках нашей социалистической инду- воспитывающее в массах преданность ленинизма, овладекающего сознанием

13 лет прошло с того морозного ян- | могучей оборонной мощи нашего го- | ловечества от гнета капитализма, люварского вечера, когда весть о смер- сударства, в рождении социалистиче- бовь к своей социалистической роти Ленина, величайшего вождя ми- ской производительности труда на дине, готовность бороться и побежрового пролетариата, гения и органи- фабриках и заводах, в расцвете со- дать под знаменем ленинизма. ватора социалистической революции, циалистической культуры и искус- От всего, что мещает развитию и пронзила нестегнимой болью сердца ства, в огромном росте советских лю- росту искусства социалистического ботен миллионов трудящихся людей дей, из масс которых выдлигаются реализма, что извращает историчевсе новые и новые герои труда и скую и современную действитель-В те дни над гробом вождя и учи- обороны, ученые, деятели искусст- ность, что тянет искусство назад, в

власс клялись с честью выполнить седневно борется за осуществление от требований эпохи и народа, — от ванеты великого Ленина, до конца ценинских указаний об искусстве, всего этого с осуждением отворачибороться за вобеду ленинского дела всеми своими корнями уходящем в вается наш требовательный зритель. народ, о литературе, которая служит читатель, слушатель. Именно в этом 18 дет под мудрым руководством «миллионам и десяткам миллионов смысл памятных всем работникам сотоварища Сталина наша партия 60- трудящихся, которые составляют цвет ветского искусства фактов: закрытия регся и побеждает, воплощая в жизнь страны, ее силу, ее будущность». Ле- так называемого II МХАТ'а, снятня теннальное учение денинизма, строя иниское отношение к искусству в постановки «Богатыри» в Камерном прекрасное здание нового общества, литературе, выраженное в известной театре, провала оперы Шостаковича обеспечивая торжество идей лучших беседе Ленина с Кларой Цеткии, в и пьесы М. Стеглова. умов человечества — Маркса—Эн- оценке Лениным работы великого Партия и правительство с величайинэма, на одной шестой части земли ского преобразования общества, про- кусства огромные средства. окончательно и бесповоротно победил низывает все мероприятия нашей Награждение высшей наградой --

ше советское социалистическое но рые поет вся страна.

Под этим знаменем выступает могу- ны длинным рядом важнейших со- Маяковском, с новой силой подчерчая армия революционного пролета- бытий на фронте советского искусства кнувших значение и место в советриата, штурмующая капитализм на и литературы, свидетельствующих о окой поэзин сагитатора, горлана глапобедах ленинско-сталивской динии варя», любимого поэта советской мо-Вессмертный образ Ленина, отда нашей партии в этой области. До- лодежи, посвятившего свое могучее пролетариата, статочно вспомнить замечательный искусство служению социалистичевачинателя Великой социалистиче. Триумф всех форм народного гворче- ской революции. ской революции в СССР и ее гени- ства в нашем искусстве, чтобы понять масштаб и значение этих собы-

Расцвет театров народного творчеискусства в городе и деревне, захновой культуры, успехов в деле борь-

миллионам, Блестящий успек украинского, казахского и грузинского искусства ваволновавшего нас своей неразрывной связью с народным творчеством, цами, - выражает ту же плодотворную линию развития искусства СССР. Недаром лучшие мастера искусства

Непримиримая борьба с формализмом, с эстетским трюкачеством, с на-Могуч и крепок советский народ, туралистическим убожеством, с десоветского искусства по пути, ука-

Успех «Чапаева» и «Мы из Кроншлохова, Фадеева, Н. Островского к Во всех сферах жизни и работы стихам Маяковского со всей опрестрии, в победах колхозного строя, в историческому делу освобождения че- и масо и ведущего их на бой.

загхлый миг эстетского любования

писателя рабочето класса А. М. Горь- шей заботой и винманием относятся За эти 13 лет дело, которому Вла- кого, в статьях и речах Владимира к творческим работникам искусства, димир Ильич Ленин отдал весь свой Ильича в частности, в замечатель- создавая исключительно благоприяттений, свой огромный труд, каждую ной статье «Партийная организация ные условия для их работы, поддермысль и исю свою жизнь, — это де- и партийная литература» и в статьях живая все ценные коллективы рало жило и побеждало во всех частях о Л. Толстом, - это ленинское от- ботников искусств, поощряя и натношение к искусству и литературе, раждая выдающихся мастеров, экла-В великой стране, колыбели дени- как к могучим орудиям социалистиче. дывая в дело развития советского ис-

социалистический строй и заветы Ле- партии и правительства в этой обла- орденами СССР выдающихся деятелей искусства страны - яркое сви-Сталинские указания о социалисти- детельство этой заботы и внимания. ческом реализме в искусстве и лите- И здесь — та же линия на поощрегатуре, о роли писателей — «инже- ние художников, котогых знает и Сталинская Конституция — вели- перов человеческих душ» — в соци- любит народ, на высокую оценку тех чественный кодекс побед социализма. алистическом обществе — это вели- произведений искусства, которые

высоко поднято над всем миром вели- спитывающие нового, социалистиче- недавниего награждения писателя ким знаменосцем ленинизма, вождем окого человека. Под знаком этих ос- Вишневского и режиссера Дангана за трудящегося человечества товагищем новных требований, пред'являемых в фильм «Мы из Кроиштадта», поеписателям, художникам, музыкантам та Лебедева-Кумача и композитора Под сенью этого знамени радостно и артистам, растет и развивается на. Дуньевского за создание песен, кото-

Нельзя не вспомнить и замеча-Последние годы были ознаменова- тельных слов товарища Сталина о

> Шигокие мероприятия правительства в связи со столетием со дня смерти Пушкина, со 125-летием со дня рождения Белинского, со столетием со дня рождения Добролюбова — все эти факты нашей действительности отражают ленинские указания по топросу об овладении культурным наследством. Ими определена практическая деятельность наших издательств художественной литературы по изданию в огромных тиражах писателейплассиков

партия делает достоянием широких народных масс твогчество великих ходимость переброски части войск на другие фронмастеров культуры прошлого, обеспечивая огромный культурный рост советского народа.

завоевавшая победу и создавшая сои крестьян.

в кровавой богьбе с капитализмом и лости линии Астрахань -- Саратов. его фашистскими палачами, добьются Просьба принять меры. Из той же победы и другие отряды великой ар-

лийский флот, силой четырех сулов, Порукой этому — великая сила обстрелял Старотеречную, южнее Астрахани, зажег две наши баржи в

ДЖАМБУЛ

В мавзолее Ленина

От гор бирюзовых, от желтых

Поншел и, как странник, к тебе в мавзолей. Знамена склонились, скорбя, наз Но ты, наш любимый, лежишь,

как живой. С тобою Джамбул, как с отцом, POBODUT. И старая кровь, молодея, горит, И гоморою сердце звенит в тишине На самой высокой и чистой

струне. Стоит макаолей посредине земли. Народы, как реки, к тебе потекли. Идут и туркиен, и узбек, и казах, Чтоб лик твой увидеть, бессмертный B Bekax,

Чтоб слово сыновнее тихо сказать, Чтоб крепкую влятву тебе прошентать. Мы каждое слово твое бережем,

дая вас оно — луч, для врагов

Цена твоих слов на земле высока, Как в энойной пустыне вола Мулрейший из всех! Ты, как солице, горел.

Ты солнечным сердцем планету Миллионам, кто в горе и бедности

Ты к счастью прямую дорогу открыл. Ты умер — и осиротела земля...

Но вспыхнули эвезды на башнях Кремля, Не слышим мы вочи и дни напролет

Могучее сердцебиенье твое. На радость народам, на счастье 36M16

Живет твой наследник в московском Кремле. Он мудо и отважен, Он — горный

Как ты, он народы в победам новел. На компьях могучих сквозь тучч BCGX LD03 Он ясное счастье народам принес. ... И детям, и внужам, и правнукам

Как старший в рому, и оставлю Учитесь у мулрого Ленина жить,

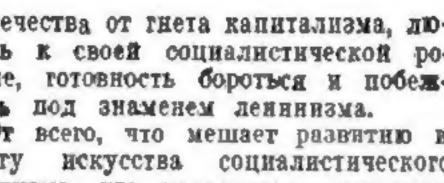
Народ до последнего вадоха любить. Умейте все мысля и чувства собрать, Умейте все силы и волю отдать

Тому, кого Ленин, как друга, ценил. Тому, кого Ленин, как брата, JIOORI. Тому, вого Сталиным мир весь

В ком солнечный ленинский гений

С назахсного перевел K, AJITARCKUR

KHBet!



В этой связи нельзя не вспомнить

Здесь, как и в других областях,

как и во всех других областях нашей жизви и борьбы, наша партия под гениальным водительством Сталина последовательно борется за выполнение заветов великого Ленина.

По денинскому пути, не сворачивая в не боясь трудностей, преодолевая все препятствия, победно идет необозримая армия рабочих и колкозников, людей советской интелли-

Это — ударная бригада мировой социалистической революции, первой циалистическое государство рабочих репты, угрожая, во-первых, нашим

В историческом завтра, закаляясь мировки в Царицыи, во-вторых, це-

юзов. Иного выхода нет, надо перейти в работе по револющионному. Обсудите частью вместе с Каменевым*), как это провести и отвечайте, что предпринимаете, (381). Из оперативной сводки начальни-

Ниже печатаются шесть документов Владимира

Ильича. Среди документов Ленина публикуются 4 те-

леграммы периода гражданской войны, письмо нар-

комюсту Курскому — 18 марта 1922 г. и записка в

1919 г., целиком написана товарищем Сталиным, под-

пись Ленина. Телеграмма послана в период начавше-

гося решительного наступления красных войск против

донской казачьей армии Краснова. Упоминаемое в те-

леграмме занятие Райгорода красновцами носило крат-

ковременный характер. Уже во второй половине янва-

ря отряды Краснова спешно отступали по всему

фронту, Оперировавший в Каспийском море англий-

ский флот, о котором также говорится в телеграмме,

имел своей базой Баку, оккупированный диглийски-

ми империалистами во второй половине 1918 года.

Телеграмма Реввоенсовету Восточного фронта 9

июня 1919 г., указывавшая на задачи Восточного

фронта в борьбе с Колчаком и подчеркивавшая необ-

ты, написана в период летнего наступления Юдени-

ча на Петроград и прорыва деникинцами нашего

фронте военные действия развивались благоприятно

для красных войск и как раз 9 июня, в день по-

Южного фронта в районе Миллерово. На Восточном

В Баку англичане оставались до мая 1920 г.

сылки телеграммы, нами была взята Уфа.

B PEBBOEHCOBET

РЕСПУБЛИКИ.

(2 или 3 января 1919 г.)

ка штаба Кавказского фронта номер

4873 Фидно, что красновцы заняли

Райгород на берегу Волги южнее Са-

военным грузам, идущим из Влади-

оперативной сволки видно, что анг-

ушел неврелимым в море, захватив

наше госпитальное судно «Алескер»

ТЕЛЕГРАММА

PEBBOEHCOBETY

ВОСТФРОНТА

Вне всякой очереди. Комиссару

Сильное ухудшение под Питером и

прорыв на юге заставляет нас еще

и еще брать войска с Вашего фрон-

процентов членов партия и профсе-

Флот и что он делает? (12).

9 пюня (1919 г.).

проследить за прохождением.

Реввоенсовет Востфронта.

медицинским персоналом. Гле наш

Предсовнариом ЛЕНИН.

Первая телеграмма, датируемая 2 или 3 января

Политбюро — 6 октября 1922 г.

*) С. С. Каменев был в это время командующим восточным фронтом.

> ТЕЛЕГРАММА м. в. фрунзе.

18 октября 1919 г. Реввоенсовет Туркфронта. Фрунзе.

Все внимание уделите не Туркестану, а полной ликвидации уральских казаков всяческими, хотя бы и дипломатическими мерами. Усноржите изо всех сил помощь южфронту. Нельзя ли взять оренбургских казаков под Интер или на мной фронт? Извещайте чаще о фактическом исполнения.

NEHWH.

ТЕЛЕГРАММА и. в. сталину.

113 ноября 1920 г.] Сталину.

Как идет борьба с бандами? Правда та. Иначе нельзя. Вам надо перейти дв. что в них свыше 20.000 штыков боте, разрывая привычное. Мобили- на Кавкфронт подкрепления? Считае- по очереди зуйте в прифронтовой полосе пого- те ли возможным мирное удажение ловно от 18 до 45 лет, ставьте им отношений с Грузпей и Арменией и задачей взятие ближайших больших на какой основе. Затем, ведутся ли заводов вроде Мотовилихи, Миньира. вполне серьезно работы по укреплеобещая отпустить, когда возьмут их. ению подходов и Баку. Прошу также Ставя по лва и по три человека на сообщений о Турими и Персии кратио одну вентовку, призывая выгнать телеграммой, подробнее письмом. Колчава с Урала, мобилизуйте 75 (574).

ЛЕНИН,

Документы В. И. Ленина Телеграма Фрунзе 18 октября 1919 г. написана в период наших решительных успехов в борьбе против

Колчака на Восточном фронте. 14 октября началось новое наступление красных армий, окончательно сломившее сопротивление колчаковцев. Фрунзе в это время действовал в районе Уральской и Оренбургской областей. Телеграмма товарищу Сталину 13 ноября 1920 г.

послана в то время, когда Сталин находился на Кавказе в Темир-Хан-Шуре (Буйнакск), куда он прибыл нз Баку на с'езд народов Дагестана. Товарищ Сталин руководил на Кавказе ликвидацией уцелевших еще белогвардейских отрядов.

Поводом к написанию письма наркомюсту Курскому 18 марта 1922 г. послужили безобразия, обнаруженные в Сахаротресте. В письме Ленин требует «свирепой расправы» с виновными.

Записка в Политбюро написана Владимиром Ильи- му театру оперы и балета, награжчем 6 октября 1922 г. Ленин только на-днях (2 октяб- денному за выдающиеся успехи в ря) приступил к работе, оправившись после первых развития грузинской театральной приступов болезии. Записка написана в связи с об- культуры, народных песен и танцев. суждением на Политбюро доклада Комиссии о Союз- От имени коллектива этого театра ной конституции. Лении, у которого в это время бо- обращается к тов. Калинину с речью лел зуб, о чем он упоминает в записке (и вообще он народный артист Грузинской ОСР чувствовал себя в это время нездоровым), на заседа- главный режиссер А. Р. Цуцунава. нии не присутствовал.

ИНСТИТУТ МАРКСА-ЭНГЕЛЬСА-ЛЕНИНА при цк вкп(б)

ПИСЬМО Д. И. КУРСКОМУ.

18 марта 1922 [г.] Тов. Курский!

Тов. Пюрупа послал Вам письмо Bacyer caxlapol-rpecta! Прошу обратить сугубое внимание на это дело.

Назначьте лучшего работника. Проверяйте личне.

Максимум энергии и строгости. В наших гострестал бездна безобразий. И худине безобразники, бездельники, шелопаи, это - «добросовестные» коммунисты, кон дают себя добросовестно волить за нос.

Наржом пост и Ревтриб отвечают в. первую голову за свиреную расправу с этими шелопаями и с белогварлевиами, кои ими играют.

С к. пр. ЛЕНИН,

ЗАПИСКА в политьюро

[6 октября 1922 г.]

Вел(ико)рус(скому) шовинизму об'являю Сой не на жизнь, а на смерть, как только избавлюсь от проклятого зуба, с'ем его всеми эдоровыми зу- го Красного Знамени. Нигле в мире,

Надо абсолютно настоять, чтобы в в более революционной военной ра. и сабель? Достаточны ли назначенные союзном ВЦИК е председательствовали

> русский украшнец

грузин и т. д. Абсолютно!

Ваш ЛЕНИН,

Правильно M, CT(AJIMH),

В Президиуме ЦИК Союза ССР

На-днях в Москве закончилась декада грузинского искусства. В лише участников декады столица приветствовала братский народ Грузии, демонстрировавший свои огромные культурные достижения. Мастерство артистов нашло достойную оценку со стороны союзного правительства и партии, наградивших лучших мастеров сценического искусства орденами Советского Союза. И вот вчера, 20 января, участники декады собрались на заседание Президиума ЦИК СОСР. где им вручалась эта награда.

Заседание Президнума открывает М. И. Калинин, Он вручает орден Ленина Тбилисскому государственно-Все присутствующие отвечают на речь тов. Цуцунава бурной овацией в честь вождя народов товарища Сталина, руководителей советского правительства товарищей Калинина и Молотова и присутствующего на заседанни Президиума ЦИК первого маршала Советского Союза товаряща

Ворошилова. Орден Ленина вручается и Грузинскому государственному драматическому театру имени Шота Руставели. От коллектива театра выступает народный артист Грузинской ССР Г. М. Давиташвили.

- За внимание, отеческую заботу со стороны великого Сталина и его соратников, - говорит тов. Давиташвили, тип, руставельцы, обещаем с еще большей энергией работать и достичь вершин советского искусства. Награжденные получают ордена. Перед Президнумом ЦИК проходят мастера искусства, которых с исключительным радушием принимали мо-

сковские арители. Товарищи Калинин. Ворошилов, члены Президнума ЦИК и все присутствующие приветствуют награж-

Шумными аплодисментами встречают собравшиеся народную артистку РСФСР А. А. Яблочкину. Михаил Иванович вручает народной артистке орден Трудового Красного Знамени. А. А. Яблочкина произносит краткую, но сильную и выразительную

— Мне кажется, товорит она, техватит жизни, чтобы достойно творчески отплатить за ту высокую честь, которую оказывает мне правительство, награждая меня орденом Трудово. ни в одной стране не оказывают столько внимания и заботы людям искусства, как у нас. Мы можем считать себя счастливейшими избранииками среди артистов всего мира. ОССР делается новой Элладой для

художника. Затем ордена получает ряд командиров Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Михаил Иванович вручает также ценные подарки грузинским артистам, награжденным постановле-

нием правительства. В заключение тов. Калинии высту-Hact C Devil.

не отвлекает его от нее. В этом его сила и торжество его дела. Он мобилизует для борьбы все випы духовной деятельности человека - искусство, литературу, науку, все вплоть до глубин подсознания,

вплоть до мечты: ном с'езде», против меня сидат реи грозно обращается ко мне: «А поввольте вас спросить, имеет ли еще тов партии? А за ним встает тованова) еще более грозно продолжает: «Я иду дальше. Я спрашиваю, имеет если он не забывает, что по Марксу человечество всегда ставит себе осу-Ществимые задачи и что тактика есть сте с партней?>

От одной мысли об этих грозных вопросах у меня мороз подирает по воже, и я думаю только — куда бы мне спрятаться. Попробую спрятаться за Писарева.

«Разлад разладу рознь, — писал | по поводу вопроса о разладе между мечтой и действительностью Писарев. - Мол мечта может обгонять естественный ход событий, или же она! может кватать совершенно в сторону, туда, куда никакой естественный ход событий никогда не может придти. В первом случае мечта не прино-СИТ НИКАКОГО Вреда; она может даже поддерживать и усиливать энертию трудящегося человека... В подобных мечтах нет ничего такого, что наврасилу. Даже совсем напротив. Если бы человек был совершенно лишен опособности мечтать таким образом, если бы он не мог изредка забетать вперел и созерцать воображением своим пельной и законченной картине то овмое творение, которое только что начинает складываться под его руками, - тогда я решительно не могу представить, какая побудительная причина заставдяла бы человека предпринимать и доводить до конца об- лифе... ширные и утомительные работы в области искусства, науки и практичеи действительностью не приносит нижакого вреда, если только мечтающая личность серьезно верит в овою мечту, внимательно вглядываясь в жизнь, сравнивает свои наблюдения с своими воздушными замками и вообще добросовестно работает над осуществлением своей фантазии. Когда есть какое-нибудь соприкосновение между мечтой и жизнью, тогда все обстоит благополучно». Вот такого-то рода мечтаний, к несчастью, слишком мало в нашем лвижении. И виноваты в этом больше всего кичащиеся овое! трежвенностью, своей «близостью» к «конкретному» представители легальной жритики и нелегального «твос-THOMAD 1).

Так мечтал Ленин тридцать о лишдим лет тому назад, в самые мрачные дни царизма, когда рабочее движение только зарождалось. Его мечтой было действие.

История внает мастеров действия, вождей народов, которые делили свою жизнь на две части; одна часть посвящалась ими борьбе, другая - игре мысли, и это была область, куда прибавил невесело: — Но часто слуони бежали от действия. Одним на шать музыку не могу, действует на представителей этой категории лючей. Нервы, кочется милые глупости говоможет быть, самым выдающимся, был рить и гладить по головкам людей. Юлий Цезарь. Дело в том, что этот которые, живи в грязном алу, могут ности, дилетант, для него самое дей- гладить по головке никого нельзя вгрой, т. е., в сущности, иллюен-

Для Ленина не существовало илпюзий! Не существовало бегства в мир иллюзий! Его чувство реального могуче, постоянно, непрерывно, и люди, лишенные этого чувства, бегущие от действия, вызывали у него безввучный смех, в котором чувствоважись ирония, насмешка, добродушмая жалость и легкое презрение. Так онльный человек относится к людям врелым физически, но с инфантиль-

яым умом. Ленин любил искусство, он очень жалек от безразличного отношения к нему. Он основательно знает и любит классиков. Он читает и перечитывает Толотого, он наслажлается им, ож гордится им .). Хотя Ленин не считал себя компетентным в вопросах новой поэзии, он чувствовал в Маяковском союзника и аплодировал его бичующим политическим сатирам. А как его запратывает музыка! С каким увлечением опособен он ее слушать, Кто может забыть его пламенные слова об «Apassionata» Бетковена? в). Он

1) В. И. Ленин «Что делать?». Собрание сочинений т. IV. стр. 492-98. *) «...Каж-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и мира». — «Да, Толстой! захотелось прочитать сцену олоты»... Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле, и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, хупожник... И, -- энаете, что еще изумительно? По этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня пришуренимин глазами, спросил: — Кого в Европе можно поставить

рядом с ним? Сам себе ответии: - Некого.

И, потирая руки, засменися, довольный».

(М. Горький. «В. И. Ленин». (1924). 3) «Ничего не внаю лучше «Apassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди».

(М. Горький, там же).

польности — пролетар- ИСКУССТВО И ДЕЙСТВИЕ

Из книги «Compagnons de Route» («Спутники»).

так ее любит, так онльно ее чувст- сия), где звучат все раскаты их эпо-«Надо мечтать!». Нашисал я эти вует, что вынужден сопротивляться ки, они — сверхчувствительный апслова и испутался. Мне представи- ее влиянию 4). Конечно, он понимает парат, фиксирующий самые незаметлось, что я сижу на соб'единитель. мечту искусства. Но, ведя борьбу, ные движения окружающего их мив в ней его закон и его назначе- ра. И чем богаче поток их мыслей, ние, — он хочет, чтобы мечта ис- тем лучше видно, жак в нем смещи-Дакторы и сотрудники «Рабочего Де- кусства была, как и его собственная ваются или сталкиваются часто прола». И вот встает товарищ Мартынов мечты, силой и поддержкой в борьбе, тивоположные течения и прошлого и но действие у него всегда сочетается | настоящего. Они — серкало своей о борьбой. И в самом деле, нокусст- эпохи. Под этим углом врения Ленин во всегда связано с борьбой своей рассматривал Толстого. Он писал о ветономная редакция право мечтать эпохи, даже тогда, когда оно утверж- нем несколько раз 6), и в этих очербез предварительного опроса комите- дает, что удаляется от борьбы и ук- ках сказывается его прозорливость. рашает себя ребяческой этиксткой: В статье «Лев Толстой, как эерсискусство для искусства». Эта эти- кало русской революции» Лении инрищ Кричевский и (философски уг. кетка лжива. Те, кто уходят от бит- сал: дубляя товарища Мартынова, который вы, умывая фуки перед лицом со- «Сопоставление имени великого ку- ции, кто, как Ленин, ясно видел бы уже давно углубил товарища Плеха- циальной несправедливости, уполоб- дожника с революцией, которой он перед собой цель и котел достигнуть ляются, сознательно вли бессознатель- явно не понял, от которой он явно того этапа, к которому неизбежно нано, Пилату; это значит, что они ус- отстранился, может показаться на правлялся ход развития исторических тупают место эксплоататорам и мол- первый вагляд странным и искусли вообще право мечтать марксист, ча взирают на подавление эксплоати. ственным... Но наша революция -руемых. Крыленко охарактеризовал явление чрезвычайно сложное; среди такую позицию в одной из своих ре- массы ее непосредственных совершичей на собрании дивизиона броне- телей и участников есть много социвиков, накануне нападения на Петро- адьных элементов, которые тоже явно процесс роста задач, растущих вме- град душителей революции: «От вас не понимали происходящего, тоже оттребуют, чтобы вы оставались нейт- странялись от настоящих историчеральными, - говорил он, - когда ских залач, поставленных перед ними рикера и батальоны смерти, отнюль ходом событий... Противоречия во не нентральные, булут расстреливать взглядах Толстого, с этой точки эренас на улицак. Оставаться вейтраль- ния. - действительное веркало тех ными, это значит сказать им: соде- противоречивых условий, в которые лайте одолжение, господа, расстре- поставлена была историческая деядивайте».

Как пишет Ленин в статьях 1905 ской жизни... Разлад между мечтой года, в классовом обществе нет и не может быть идеологических установок, которые не были бы классовыми. Литература, хочет она этого или нет, полчинена интересам и страстям классовой борьбы, она не свободна и не может быть свободна от влияния того или иного класса; все подчинено влиянию борющихся классов, причем, главаым образом, влиянию господствующего класса, располагающего нанболее сильными и разнообразными средствами убеждения или принуждения. Даже самые крупные писатели, которые благодаря силе овоего характера не зависят, или думают, что не зависят от предрассудков и деспотизма, управляющих современным им обществом, даже эти, встречающиеся очень редко, сильные личности творцы и критики - не находятся и не могут находиться вне атмосферы своего времени. Они - ухо Диопи-

4) «И, пришурясь, усмехаясь, он мобедитель Рима и галлов был, в сущ- создавать такую красоту. А сегодня ствие было игрой, великой игрой, наи- руку откусят, и надобно бить по голюдьми... Гм-гм! Должность адеки трудная!>

тельность престьянства в нашей рево-Надо быть откровенным. Огромное люции... Толстой оригинален, ибо собольшинство буржуваных писателей, вокупность его взглядов, вредных как об'являющих себя аполитичными, не целое, выражает как раз особенности аполитичны уже потому, что они ни нашей революции, как ирестьянской в какой мере не считают необходи- буржуваной революции. ...С одной мым виспровержение буржузаного стороны, беспощадная критика капистроя. Наоборот, в глубине души они талистической эксплуатации, разоблакотят сохранить привилегии, которые чение правительственных насилий, коим довко подсовывают, чтобы дучше медин суда и государственного управшх приручить, привилегии, которые дения, вскрытие всей глубины протитешат их самолюбие и обеспечивают воречий между ростом богатства и заих доход. Они не будут защищать воеваниями цивилизации и ростом щало или парализовало бы рабочую буржуваный порядок с оружени в ру- нищеты, одичалости и мучений равах, потому что они не очень храбры бочих масс; с другой стороны,-прои потому, что они котят сопранить дивая проповедь снепротивления алу» руки чистыми. Но, котя они сами се- насилием... Толстой отразил наболевбе в этом не признаются, они - на шую ненависть, созревшее стремление стороне расстреливающих. В этом мо. к лучшему, желание избавиться от жно было убедиться во времена Па- прошлого, - и незрелость мечтательрижской Коммуны, когда Дюма-сын. пости, политической невоспитанности, Франциск Сарссе (не говоря, увы, о револющионной мяткотелости. Историлюдях, более значительных, чем они), ко-экономические условия об'ясняют вахлебываясь, лаяли на загнанную и необходимость возникновения редичь господина Тьера и маркиев Га- волюционной борьбы масс и неполго- вости и страстной силы. Воспринитовленность их к борьбе, толстовское мая события более интенсивно, чез непротивление элу, бывшее серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании» 7).

художнике определенной эпохи может случаях на десяти на сторону реаккультуры и другим эпохам, в особен- которую надо перепрытнуть. Но при вости к эпохам предреволюционным, виде ее у них кружится голова и пол-Этой проблемой занялся (конечно, не свое неустойчивое равновесие, они эль Морна в своей работе «Интеллек- | щаются к «моральному порядку» волющив в), являющейся результатом находят успокоение от впечатлений трилцатилетних исследований. Иссле- того, что они видели и чего видеть дования эти доказывают, что Мон- не хотят, обращаются и условной, затескье, Вольтер, Руссо, Дилро и эн- стывшей жизни, циклопедисты не больше, чем Тол-

6) Лионисий Старший, тиран опражузский (405-368 до н./э) отличался жрайней подозрительностью, всюду видел врагов. Заподозренные им лица заключались в сооруженную по его шрыказанию полземную тюрьму, своды которой были устроены таким образом, что даже самые слабые звуки, отражаемые ими, достигали потайного места в центре тюрьмы, построенного в форме ука. Сюда приходил Диониони, чтобы подслушивать разговоры

6) В 1908 г. - по случаю восьмидесятилетия со для рождения Толстого; в 1910 г. и в 1911 г. - после

7) Ленин, Соб. соч., т. XII, 331—34 разных мест статьи В. И. Лезина «Л. Толстой, как зеркало русской ре-



«В. И. Ленин». Скульпту ра С. Меркурова.

стой, понимали смысл надвитающихся событий предвестниками которых они, однако, являлись Они, как и Толстой, быжи, сами того не живя только сэеркалами», которых отражалась вся противоречивая работа, происходившая в умах людей их поколения. «Если бы они не существовали, - пишет Морнэ.—то все же мысли

этого общества, правла, менее интенсивные, менее ярко выраженные, были бы почти теми же». Названные философы только выразили эти мысли (не без ошибок) и выразили в блестящей форме, благодаря силе своего разума и красноречия результата, так сказать, профессионального мастерства писателей, привыкших наблюдать себя «в зеркале». Видя себя, они видели людей овоего поколения и вместе с ними шли ощунью, путем, по которому влекло весь XVIII век. Но они не полозревали, куда ведет этот путь; и возможно, что если бы они это осознали, они все (может быть, за исключением отважного Дидро) отпрянули бы на-

У французов XVIII века не было никого, кто вел бы их к револю-

Историку литературы было бы интересно проанализировать в творчестве Руссо, Дидро, Вольтера и вообще всех великих художников-предвестников революции то, что явилось в их творчестве достоянием грялуших времен (хотя они и не подоаревали этого) и от чего они отреклись бы, если бы обладали даром

Такую работу историка литературы проделал Ленин над писателем, которого он дюбил больше всех, поставив вопрос с присущей ему зоркостью мысли и прямотой. Он показал, как Лев Толстой гениально изобличал ложь и преступления социального строя, что самая критика писателя являлась привывом и революции, и как в то же время Толстой в ужасе и гневе отшатывался от ненабежно вытекавших из его критики революционных действий и кричал: «нет!», укрываясь в мистику «восточной неподвижности», пытающуюся остановить движение солица отрицанием этого движения.

Такая же непоследовательность наблюдается у громадного большинства менее крупных художников, с той разницей, что у них неизмеримо меньше этой противоречивой искрендругие люди, ови, как бы изнуренные тем состоянием напряжения, в котором они их воспринимают, прячутся Это суждение Ленина о большом от последствий, переходи в девити быть применено к другим мастерам цин. Они корошо видят пропасть, как например XVIII век во Франции. кашиваются ноги. Чтобы восстановить подозревая, что он подкрепляет мысль отступают назад, становятся в сторо-Ленина) профессор Сорбонны Дани- не от потока, уносящего эпоху, обратуальные источники французской ре- буржуазному порядку, в котором он

> И вот здесь-то особенно виден резкий контраст между ними и таким мастером действия, как Лении. Его исключительная логика связывает его мысль и его действии воедино, причем это не мертвое, окаменевшее единство, но живой поток, слитый в одно целое с движущейся вперед жизнью эпохи и ее основными зако-

> Никто лучше Сталина в его воспоминаниях о Ленине в) не осветил черту Ленина, отличавшую его от большинства теоретиков и вождей революционных партий: его постоянное общение с массами; он никогда не переставал держать с ними тесную потерять твердую веру в их творчеокие силы. Сталин приводит замечательную фразу Ленина во время одной беселы: в ответ на замечание одного из товарищей, что после революции должен установиться снормальный порядок», Ленин саркастически заметил: «Беда, если люди, желающие быть революционерами, забывают, что наиболее нормальным поряджом в истории является порядок революшии».

И Сталин добавляет:

«Вера в творческие силы масс, это та самая особенность в делтельности Ленина, которая давала ему воэможность осмыслить стихию и направлять ее движение в русло пролетарской революции.

Это величайшний дар, каким может обладать человек действия. В этом также цель человека науки: пропикнуть в самую сущность явления, в движущие силы, в его законы, с тем,

чтобы управлять ими, Да булет это также высшим ваконом нокусства. Если большинству художников он не под силу, то великие художники всегда инстинктивно ему следовали. И один из властителей живописи всех времен, Леонардо да Винчи, сделал его своим девизом: «Слиться с силами природы. Преобразить дух свой».

Так великие хуложники, как Леонардо, как Толстой, сочетаются с живыми силами природы. Так мастера действия, как Ленин, пропикают в самую сущность социальных законов, сливаются с творческой силой жизни, которой человечество обязано своим пол'емом и развитием.

8) Иал. Арман Колен, Париж, 1933. Этот капитальный труд охватывает период с 1715 по 1787, он опровергает ложные носылки книг Тэна о «Происхождении современной Франции», доказывая поверхностность исследований Тэна, всегда руководствовавшегося предваятым мнением.

9) «О Ленине», Речь на вечере кремлевских курсантов 28 января 1924 2,



«В. И. Леини за работой». Скупът тура Н. Андреева

Ф. КЕЛЬИН

Сердцами поднятое RMN

Ленин в испанской революционной поэзии

Воевая песня народного фронта Испании (написанная композитором Рамосом на слова Гальото), пользубольшой популярностью ршанся среди испанских дружинников, начинается стихами:

Мы вдем боевою тропою, Как учитель наш Ленин велел, И надежной и крепкой рукою Мы слоимаем наш молот и серш...

Революционные поэты Испания, так же, как бойцы народного фроита, илут «боевою троною», их поэзия неразрывно связана с именами Ленина-Сталина.

Первая крупная революционная поэма Испании зародилась на Красной площали в Москве, близ маваолея Ленина. Это было в декабре 1932 г., на второй день приезда в Рафаэля Альберти. Поэт ночью, в метель, повстречался на площади с отрядом красноармейнев. Красноврменцы пелв бодрую, боевую песню. Эта встреча так ваволновала Альберти, что, вернувшись в гостиницу, он написал овое знаменитое «Приветствие Красной армии», являпинееся сейчас одной из классических вещей испанской революционной

«Ленин. Ленин!. — пишет в своем ∢Диевинке испанского поэта в СССР» Альберти, описывая посещение мавзолея, тобе говорят поэмы и легенды, о тебе поют и на Крайнем Севере остяки и ламуты, и в Средней Азии узбеки, таджики и туркмены, и в горах Кавказа, гле живут осетины в кумыки. Лении! Может быть, в длинной веренице людей, ожидающих сегодая доступа в твой мавэслей, стоит новый Гафиз из числа тех, кто прославляет твое имя по дорогам и в колхозах Востока»...

Альберти из Москвы привев с собой в Малрил любовь к Левину, к Красной площали. Когда в апрелемае 1933 г. он основал, вместе оо своей неразлучной спутинцей и боевым товарищем Маршей Терезой Леов и группой революционно настроенных друзей, журнал «Октубре», ставший в скором времени олним из форпостов передовой испанской интеллигенции, он посвятил в нем ряд страниц Ленину и Сталяну. Здесь - впервые на испанском языке - появились воспоминания М. Горького о Ленине стихи о нем народных поэтов Армении. Здесь же, в номере шестом (апрель 1934 г.) Альберти, в с инм и вся редакция «Октубре» с чувством мубокого удовлетворения подвели итог проведенной имя среди читателей анкеты: «Какая книга произвела на вас ванбольшее впочатление и почему?» Вот начало редакционной заметки, опубликованной на этот счет:

«Из огромного числа ответов, полученных от трудящихся журналом «Октубре», явствует, что: 1) больше всего в Испании читыют «Государство и революция» Ленина; 2) наиболее известной из литератур является русская».

Здесь же, в № 6, было опубляколано весьма интересное высказывапие круппейшего из испанских повтов старшего поколения, Антонио Мачало о «будущей поэзни», или, как ее называют, «коммунистической лирике, которая могла бы притти к нам реке» Гвадалквивиру, Альберти возна Россин». Солижение Мачадо поэтов связано с именем Ленина, с Советской Россией, «стремящейся оснободить человека, всех людей от рабского труда». «Только это, восклинает Мачало, — заслуживает того, чтобы быть воспетым в наши дин и только это, пожалуй, может быть воспето».

Когда в октябре — ноябре 1933 г., во время парламентских выборов, вепанская революционная поэзия впервые активно включилась в борьбу, она вышла на улицу, связалась с массами, то это опять-таки произошло под лозунгом ленинской партии, нменем Ленина. В эти дни революплониме поэты и хуложники оформляли плакаты, писали небольшие агиппьесы, разыгрываншиеся на площалях Малрила. Среди плакатов олин привлекал особое витмание и собирал толпы народа. Это был художественно оформленный плакат о портретами «Трек учителей» — Маркса, Ленина, Сталина.

Мололой валенсийский поэт Пляи-Бельтран, с гордостью пишущий в своей автобнографии, что он приналлежит «к партин Ленина», в стихах передает любовь молодой революционной Испании к великому учителю человечества. Его стихи носят название «Песпь испанских летей о Лепине»:

в нашем переводе,

Слушай, о чем наши дети Утром, сходясь, поют: «Ленин всех лучше на свете, Равного нет ему». «Дышит январь моровом, Убран цветами апрель, Ленин пришел вместе с розой, Лении ушел в метель...» Пули войны гражданской Свищут и в серице быют, Дети вемли испанской Утром, сходясь, поют: «Просто одетый, с другими, жизнью ты жил простой; Пусть же гремит твое имя, Лении, над всей землей». Месяц встает колодный, В поле растет трава, Слушай детей голодных -Наших детей - слова. «Дай нам, апрель, на сада Роз. только алыг роз, Нам января не надо: Ленина он унес...» Черное, черное поле, Всалников серых ряд, Дети о лучшей доле Грезят и тихо твердят: «Нам января не надо — Ленина он унес... Дай нам, апрель, не сада Ров. только алых роз». Эти отихи Пля-и-Бельтрана, от-

В январе 1934 г. Международное об'единение реболюционных писателей провело среди членов своей испанской секции анкету на тему о влияние на них Октябрьской революции и советской литературы. На анкету отклижнулись все виднейшие представители, революционные писатели и поэты Иопании. Свой ответ прислали Рамон X. Сендер, Сесар Арконада, Рафаэль Альберти, Пля-и-Бельтран, Хаокин Мария Тереза Леон и др. В выскавываниях неизменно встречается имя Ленина. «Победоносный Октябрь, существование СОСР», по выражению Сендера, остали той мощной линией околов, которая обеспечивает испанской революционной интеллигенции. и ее передовому отряду - писателям и куложникам - опокойствие и уверенность в их борьбе против мировой реакции».

печатанные в виде листовок, разда-

вались в Валенсии и Мадриде...

Прошло два года реакции Леруса-Хиля Роблеса, метко прозванной испанской антифашистской интеллигенцией «черным двухлетием». С победой народного фронта на февты-писатели вернулись в Испанию. Спрана вступила в новую фазу своей революционной борьбы. Вернулся в без перерыва сорок восемь часов. Испанию и Рафаэль Альберти. 29 оняото комитета Севильи и ЦК ис- и Арагвы. панской молодежи. В своем стихотворении, обращаясь к «андалузской вращается к постоянной теме испан-

«Твой голос вечно неизменен»,говорит поэт Гвалалквивиру, И имя гордое одно,

В твоих волнах повторено. Мы внаем это имя: Ленин. Не заглушит ни бури овист, Ни ветер воплями своими Сердцами полнятое имя. Гвадалквивир, ты - коммунист, Ты плещень алыми волнами, Хиральда в нетерпеньи ждет, Когда нал ней взовьется знамя, Когда заря ее взойдет.

Знамя, которому посвятил стихи Рафаэль Альберти, выступавший от лица всей передовой Испании как ее народный поэт, являетразвевающихся на фронте. В нем символ победы героического Мадрида, уже третий месяц отбивающего яро- Ленина. стные атаки соединенных сил миимена Ленина-Сталина. И это знамя не только знамя революционной испанской интеллигенции. но и революционной литературы Испании, за-*) Все питируемые стихи приводим пот ее новых блестящих побед. символ, ее гордость.

KEHEH Народный акын (певец импровизатор) Казахстана

Незабвенному вождю

Ленин — солице... Но как же Ты в гробу своем красном нежешь? Как ты, витязь народных поэм,

Неподвижен лежинь и нем? и знамена готовы лежать. Нал тобой склонились, как мать, И народ вереницей течет. Воздавая тебе почет. Твое имя я произношу, От волиенья едва дышу, Серацем чувствую, что расту, Словно стебель, стремлюсь в

Ты дал силу дышать и жить. С кем же. Ленин, тебя сравнить? Если б прожил я тысячу лет, Не нашел бы я слов в ответ. Только Сталин с тобою сравним, Он, как ты, народом любим, Он, как ты, народом ценим. Непреклонен и непобедим. Ето знает свободный люд. Ему славу народы поют, Его имя в песнях страны Выше солнца и выше луны. Выли Маркс и Энгельс друзья, Разделять их работу нелься. Ленин-Сталин подобны им, Труд великий их неразделии. Славит мир четырех вождей. Гениальнейших из людей. Трое кончиль вруг работ. А четвертый в Кремло живет. И к нему, оветилу оветил, Рвется песен восторженный пыв. Рвется ралость счастливых сердец. Всей земле он родной отец. Оталин — гордый горный оред. С ним народ мой окреп и распред. С вим, с любимым, из года в год

> С назахсного поревел К. АЛТАЙСКИЯ

Новые скульптуры

жизнь все ярче, все краше гветет.

Круппейший московский скульитор И. Д. Шадр закончил большую фитуру Ленина — в три с полови-

ной метра высоты. — Когда умер величайший вождь трудящегося человечества В. И. Ленян. — рассказывает И. Шадр. — на мою долю выпала ответственнейшая. художественная задача. Стоя у гроральских выборах 1936 г. смогла ба, я лепил гологу вождя, окруженвыйти из полиолья и испанская ре- ный тысячами трудящихся, которые волюционная дитература. Эмигран- в глубокой печали пришли проститься с Лениным.

У гроба работал я один, работак Тогда же у меня явилась мыслв апреля 1936 г. он выступил от лица создать памятник Ленину. Эту мысль всей испанской революционной ли- я осуществил, сделав 25-метровый тературы со стихами, поовященны- памятник Ленину в Тоилиси, на глами передаче знамени Центральному вной плотине Земоавчальской импро-Комитету компартии Испании от рай- влектростанции, при слиянии Куры

В работе, которую я тольке что закончил. Ленин поедставлен выкодящим из ниши. Он стоит на ступеньках лестницы, ведущей на тримолодым поколением революционных ской революционной поэзии, к теме буну. Он как бы сливается с залом и смотрит в центр его, на всех присутствующих. Враг еще действует в стране. Мировая буржуваня готовится к бою Нужно быть начеку, Левин сосредоточенно строг. Он - весь вин-

> В мае текущего года на Шатурской электростанции будет открыт памятник великому вождю трудящихся. Скульпторы Л. Р. Малько и В. С. Валев работают над большой четырехметровой фигурой Ленина для этого памятника.

Скульптор Д. Ф. Цаплин работает свои над скульптурным портретом головы Ленина. Размер окульптуры в камне - около двух натуральных ве-

— Это не первая моя работа над ся сейчас одним из боевых знамен, образом Ленина, — говорит Д. Цаплин. — Один из моих бюстов, находившийся раньше в Русском музеф в Ленинртаде, был передан в Музей

В новом смульптурном портрете рового фашиома. На нем написаны хочу дать синтетический, обобщенный образ гениальнейшего вождя трудащихся и угнетенных всего мира.

> Над образом Ленина работают также московские скульпторы С. Д. Меркуров, В. А. Андреев, С. С. Але-

CTMO

Роман ФАТУЕВ

І Іесня сложилась сама

Ленин и Сталин в поэзии горцев Кавказа

протяжное пение, - пели женщины. ное отношение. Спешившись, я поднялся в угловую «Песня сложилась сама», -- скавовую саклю и, войдя в просторную, зала горская девушка, мастерица в больными окнами комнату, увилел ковровой артели. «Мое сераца подпятнадцать-двадцать тороких жен- сказало мне песню!» — ответил мне пин, сидящих за ковровыми стан- на тот же вопрос красный партизан жами. Они педи назвами, гортанны-, Аблурахман Шаппев. ми голосами; двое запевали, другие Так же овреобразна история воз-Заинтересованный, я расспросил Сталине. нодробно о том, как возникла эта В кабардинском селении Заюково **жодивилие** ей на ум слова:

твоими руками, Ления.

Ваби добавила: жесозданной, песне свои слова:

жветы, — это наши дети, Ленин. Таж фодились первые строки пес- ния. ви, а затем и вся песня. Вот она щеликом, в том виде, в каком я ее ваписал (в 1933 г.).

Наша жизнь - ковер, сотканный твошми руками, Лении. Ты сделал его красным, как отонь, и это наша жизнь, Ленин. Ты разбросал по ковру белые цветы — это наши дети, Ленин. Ты разбросал по ковру синие цветы, -- это наши мужья, Ленин. цветы, — это мы, Ленин.

Ты сделал на нем желтые узо- году. ры, — это наши горы, Ленин. Ты все это следал для нас, а выдились в песню: самото тебя нет о нами, Ленин. Ты лежишь в сакле, сложенной из цветных камней, Ленин. Тебя нет с нами. Ления.

Родилась эта песня как лирическая вмировизация. Дословный перевод, оделанный вторым лицом (ковровщицы не внали русского языка) не может передать и сотой доли ее овоеобразия и задушевности.

Фольклор о Ленине и Сталине соодавался и создается не только **ФИОКУШЕНИЕМИ** В ПОЭЗИИ> ЛЮДЬМИ,

Жак-то при в'езде в один из отда- но и теми, которые имеют к поэти- «Дагестан» Сулейман посвящает женных лезгинских аулов я услышал ческому творчеству весьма отдален- В. И. Ленину первые строки, строки

водхватывали, и затем кор закан- микновения замечательного кабардинчивал одним, одинаково заучащим ского «хоха» (приветствие, доброжева всех языках мира, словом: Ленин. лание, дословно — «да будет!») о теля его дела, с именем Сталина.

песня. И вот что мне рассказали. проживают три колхозника: Сижа-Молодая ковровщица Сепра Гаджи жев, Шогонов и Казнев. Помимо воялась выткать ковер с портретом своей крестьянской работы, они за-Ленина. Работая, она повторяла при- инмаются благородным искусствомсоздают лесин (преимущественно — Наша жизнь-ковер, сотканный «хохн»), откликаясь на все важнейшие события. Творят они коллектив-Сидевшая рядом ее подруга Сужа но. Обсудив тему, они принимаются за ее разработку.

— Ты оделал его красным, как Один дает строку, другой или лоотонь, и это наша жизнь, Ленин. | бавляет к ней, или отклоняет, на-Старшая мастерица Кистоман Ис- ходя, что она неточно или не совсем ламова присоединила к этой, еще удачно выражает основную мысль; третий — запоминает. II строка за - Ты разбросал по ковру белые строкою рождается песня, которую они после разучивают для исполне-

Так родился «хох» о Сталине Ворошилове, Орджоникидае, Буденном, о Евлокимове и Калмыкове. Песни и стихи Сулеймана Сталь-

ского, посвященные Ленину Сталину, могле бы явиться темой для специальной статьи: они каражтерны для оценки творчества народного поэта как выразителя сокровенных дум в чаяний народных.

Ты разбросал по ковру розовые щенное В. И. Ленину — «Надгроб» тив смерти вожля: ная речь». Сулейман создал в 1924

В далекий, затерянный среди Кю-Ты сделал по краям его голубые ринских предгорий аул дошла весть: узоры, — это наши реки, Ленин. умер Ленин, «создавший такую власть Ты сделал по средине его зеленое для бедняков, какой нет во всем поле, это наши равнины, Ленин. мире». У Сулепмана слова скорби

> Уж лучше б вышить яд, чем слышать эту весть ---Сады погублены жестоким сухо-

Стихотворение заканчивается традиционным для Сулеймана Стальского обращением к самому себе: — Эй. Оулейман, зови, кричи:

несчастие, тревога!... Но знамя Ленина поднимут руки

(Перевод Н. Славинской). в овоей монументальной поэме



«В. И. Ленин». Рис. F. Верейского, [1936 г.] (Музей В. И. Лонина)

любви и признательности:

Тебя, Ильич, о живыми нет, Но партия хранит завет, Она идет путем побед

К социализму, Дагестан. (Перевод А. Суркова).

В поэзив Стальского имя Ленина неизменно связано с именем его пруга, соратника и великого продолжа-

Вожль Лении, покидая свет, Давал заветы, Дагестан. И Сталин клятвы дал обет Исполнить волю, Дагестан.

(Перевод А. Суркова). Утешение в смерти «самого близ» кого из всех близких людей человека» народный поэт находит в том. что ваветы его, Ленина, выполняются, что растет и крепнет гварлия непоколебимых ленинцев, в том, что:

> Наша власть всегда тверда, Строитель-мастер с нами выне.

Все, что нашло отражение в песних и стихах Стальского, в той или нвой степени имеется и у других народных певцов. У карачаевского народного певца Изманд Семенова, у кумыкского народного поэта Абдулы Магомадова, у Кельчуко Сижажева и у мололых поэтов: Пшеножова, Афаунова, Гуртуева. Поэты часто заимствуют образы и метафоры из древних классических творений своего народа.

У навестного ингушского поэта, Первое овое стихотворение, поовя- Дахкильгова, стихия протестует про-

> И выога плакала наварым. Что он безжизненный лежит.

Характерно, что множество песея создано женщинами: по старым горским обычаям женщинам запрещалось «подавать голос», т. е. петь,

Вольшинство созданных горскими женщинами песен неизменно говорят об их тяжелой жизни в прошлом, слишком свежа еще память о том, что было!

преимущественно ногайскими девуш- эпизодических работ. угнетенная русским самодержавием ева, И. Бродского, Н. Альтмана, С огромной силой реализма худо. здорового тела. национальность. Когда-то могущест- Д. Кастернака, Верейского, Малявина, жник передал своеобразные черты венный народ, вследствие особой по Н. Кравченко, М. Берингова, Рыж- Владимира Ильича в жесте, движе- века-монолита, гения необычайной отношению к нему «политики» со ковой и др. по-разному схвачена та ниц, в повороте, выражению лица, внутренней мощи я целостности. стороны колонизаторов, был доведен или другая черта карактера Ленина, глаз, губ, и эти черты создают непартия Ленина — Сталина вернули вне. Они хганятся в Центральном рактера. его к жизни. Голодающий, он стал музее В. И. Ленина как ценнейшие сытым, кочующий, он стал осельым. Документы. Среди ник — острые ри-

На столе у нас белый клеб. Белый клеб мы едим, дияр.

Для ногайна клеб — редкость, к тому же белый — это нечто невиданное! Он не вмел ем земли, не

Слово «дияр», обычно унотребляемое в ногайских песнях как рефрен имеет тот же смысл, что у лакцев «дахалай». «Дияры» особенно употребительны в ногайских любовных песнях, выражающих радость, удовлетворение.

В Караногайских степях очень любима и часто распеваема девушкаотн-караногайками коротепькая пе-

Как не петь эту песню мие; Мы с мужчинами наравне Строим счастье в своей стране, Как не петь эту песню мне... Освещает нам Сталин путь, И легко наша дышит грудь: Больше старого не вернуть. Как не леть эту песню мне...

(Перевод М. Сисма) Счастливые народы многонациожизнь».

нятия великой сталинской Конститу- изделиях из серебра, изделиях из ко- иля рук, головы, надбровных дуг, Ленина за работой. ции, вынесла на своем гребие под- сти тобольчан, колмоторцев, горцев выражение глаз и губ. Эта детализалинные жемчужины народного твор- и далеких ненцев, в работах палех- ция усиливала впечатление от же- нинградского завода, состоящая на седании. чества - песии и стихи о Конститу- ских мастеров и т. д. - всюду изо- ста. цин и об ее творце — Сталине. Это— бражения Ленина даны с изумитель- В головах, — а их всего сделано ем Ленина, среди которых особенно легии Верховного Суда Союза ССР побелные песни свободного и гордого ной силой. своим будущим народа.



Турециий ковер с изображением В. И. Ленина.

(Музей В. И. Ленина).

А. ЗАМОШКИН

ленин в изобразительном искусстве

почти полностью все дучиее и цен- онам. ное из художественной ленинивны.

портретов Ленина. Некоторым из вих годы своей жизни созданию образа полнота и величие форм, уравновепосчастливилось рисовать и лепить Ленина. Ленина с натуры; живые впечатле- «Лениниана» Н. Андреева-это це- подчинено выражению глубокого па-Есть ногайские «дияры» (особый ния их в виде рисунков и скульп- лая эпонея пластических образов. фоса и патетики образа. Скульптура песенный жанр вроде частушки), туры представляют огромную цен- Она имеет несколько тем. Внутри ка- изображает В. И. Ленина на трибупосвященные Ленину и распеваемые ность, котя часто восят кагактер жлой темы очень много содержатель- не. В ее спокойствии заключены отжами. Ногайны — в прошлом самая В натурных зарисовках Н. Андре- антов и пластических мотивов.

встает фигура вождя, пламенного качество этого гения.

Дее группы произведений дольше обыкновенного приковывают наш вагляд и приближаются к осуществлению мысли Маркса, что художник революции должен создавать портреты-биографии рембрандтовского типа. Это - произведения народного твогчества и огромный труд покойного скульптора Н. Андреева - эпопея о Ленине в рисунке и скульштуре, - «Лениниана».

Восхищают и увлекают широта, глубина и огромная искренность народного творчества, посвященного образу Ленина.

В народных глубинах творится о портретах китайских художников. нального и разноязычного края сей- туренких, армянских в туркменских произведений прост и задушевен. час поют песни о Сталине, сосве- коврах, украниских, узбекских, азер-Волив устно-поэтической стихии, гобеленах, серебряных изделиях ку- ческое состояние Владимира Ильича; Особо ценна его новая монумен- ждено Прокурором Союза ОСР и на-

Каждый нагод наделяет Ленина добивается выражения сложнейших ты Томского и Данько.

Особенно интересны изображения Ваключительным этапом работы

дуальные внешние черты Ленина боту над созданием многофигурных группы, осуществившие на ряде предсунки Альтмана, сделанные им во выражают его внутреннюю сущность, исторических полотен с изображени- приятий, особенно имеющих оборонвремя работы Ленина над статьей Мельчайшие внешние детали глубо- ем Ленина: «Ленин на Красном Пу- пое вначение, вредительские и дивер-«Детская болезнь «левизны» в ком- ко оправданы. Подчеркиванием опре- тиловце» в 1917 г., «Ленин на про- спонные (подрывные) акты и подгомунизме». Целью этих зарисовок был деленных черт, выделением момен- водах частей Красной Армии на товлявшие террористические акты скульптурный портрет, осуществлен- тов «апофеоза» в характере мастер польский фронт», «Лении в Смоль- против руководителей ВКП(б) и соный позже в Кремле, в кабинете Ле- показывает развитие и движение ном» и др. нина, в 1920 году. В рисунках Па- многогранной и индивидуализиро- Образ Ленина-вождя выразитель- пы по прямым указаниям Л. Троц-

людать его, Н. Андреев ставит себе ную волю к победе. го зарисовок.

ная в Центральном мужее Ленина, по- «Приезд Ленина в Петроград». ражает своим замечательным сходстосновным фундаментом, основной отправной точкой для всей огромной работы скульнтора над ленинианой.

и метерских вышивках, украниских геризующий определенное психологи- Сталина.

неоколько десятков, — Н. Андреев выделяются статуэтки Ленина рабо- назначено на 23 января с. т.

Произведения изобразительного ис- гевоими дучшими, характерными для психологических вюансов, отдельных кусства, собранные в Центральном этого народа чертами. Эти произве- черточек облика Ленина. Язык пламузее В. И. Ленина, исчерпывают дения просты, ясны и близки милли- стических форм замечательно передает эти яюзисы.

Создать в кудожественном произ- Ленина в искусстве народов Востока. Андреева являются большой монуменвелении образ В. И. Ленина - не- Среди художников станковистов- тальный бюст Ленина в шапке и обычанно трудная, но исторически профессионалов лишь немногие, и замечательная поколенная статуя, в неотложная для художников задача, среди них особенно Н. Андреев, оце- которой Андреев создает обобщенный Многие художники и скульнторы пили историческое значение выпав- образ вождя мировой революции. пробовали свои силы в создании шего на их долю счастья посвятить Строгость фронтальной композиции, шенность об'ема, ритм -- все это ных скульптурных портретных вари- ромная стремительность Ленина, жи-

В статуе ягко выражен тип чело-

Ценными экспонатами музея являдо полного вырождения. Октябрь, выражение лица, поза, жест, движе- повторимое единского ка- ются рисунки и полотна Н. И. Брод. раллельный центр», по прямым укаского, рисовавшего Ленина с натуры заниям Л. Троцкого, организовал ди-В скульптурах Андреева индиви- и проделавшего добросовестную ра- версионные и террористические

стернака, сделанных на И Конгрессе ванной личности Владимира Ильича, но дан А. Герасимовым в кар- кого и «параллельного центра» осу-Коминтерна, из беглой зарисовки выявляя простоту, как типическое твнах: «Ленин на площади» и «Ле- ществляли и шпионаж в пользу ненин на трибуне». Художник подчер- которых иностранных государств. Получив возможность работать над кнул господствующую сторону обра-Лениным вплотную и длительно наб- за - могучую силу, пафос, неуклон- ступная деительность «параллельного

задачу создания скульптурного погт- В триптихе, посвященном Ленину, рета. Он начинает депить маленький уудожник Моравов показал вождя этюл головы из мастики и делает мно- в его общении с массой: «Ленин на нути в Петроград», «Выступление Ле-Эта голова на мастики, выставлен- нина с балкона дворна Кшесинской.

Кроме замечательной серии скульп- По делу к судебной ответственности турных работ Н. Андреева, в музее привлекаются: Пятанов Ю. Л. (Г. Л.), Общение с Ленивым помогло мас- показаны сделанные с большим ма- Радек К. Б., Сокольников Г. Я., Се-Ленине геронческая легенда. На пер- теру добиться сочетания реалисти- стерством работы скульптора Мани- ребрянов Л. П., Муралов Н. И., Ливсидских калямкагах, шелкотканных ческой конкретности с лирическим зера: «Ленин на броневике» и цель- шиц Я. А., Дробнис Я. Н., Богуславпафосом. Пластический язык его нофигурная скульптура «Ленин» оний М. С., Князев И. А., Ратайчак пеннейшая маска Владимира Ильича, С. А., Норкии Б. О., Шестов А. А., В полуфигурах и фигурах Н. Анд- исполнения С. Меркуровым и ряд Строилов М. С., Турок И. Д., Греше примен их путь в счастливую байджанских, белорусских, хакасских реев старался подмечать жест, харак- его статуй, неображающих Ленина и И. И., Пушни Г. Е. и Арнольд В. В.

возникшая в дни обсуждения и при- бачищев из Дагестана, казалских подчеркивалась особенность положе- тальная скульптура, изображающая правлено с делом в Военную Колле-

Интересна колиекция фарфора Ле- смотрения в открытом судебном зафарфоговых изделий с изображени- Дело слушанием в Военной Кол-

Певцы COBETCKOFO Востока

Вслед за орденоносным певцом казахского народа Джамбулом поднимают свои голоса певцы Ферганской долины, Хорезма, Горного Бадахшана, певцы Гиосарских становий и кочевых стойбищ Кара-Кумской пустыни. Недалеко от Ферганы, в колхозе им. Цекера, проживает старейший певец-узбек Ахмед-ата Юнусов.

За последние годы он создал десятки песен о Ленине и Сталине, о Красной армин, и о новом советском кишлаке.

Народный поэт Ново-Ургенча Сафе Мутаний поет в красной чайхане замечательную песню о сталинской Конституции:

Новый закон жизни — Солнце нашего счастья. Его вдохновитель Сталин -Кормчий народов мира.

Кажлый певец Средней Азии посвоему стремится откликнуться на великие события нашей эпохи. Песни о Сталине слагают хивинский бахши Матьякуб Назаров и дехкания из Нур-ата, старейший былинник Эргаш Джума Бул-Бул.

В конце декабря в Ташкенте побывали маститые певцы Узбекистана: пестилесятилетний Аблула Шанр из Китабского района, старейшие бахши Пулкан и Фазыл и сказитель Эргаш Джума Бул-Бул.

В столине республики встретились бахции с уэбекскими писателями. Они спели отрывки из старинной народной поэмы «Гур-Углы» и новые советские песни.

Со слов Пулкана записана новая поэма «Анм-Хан» -- о бухарской революции. Певец Фазыл сочинил эпическую поэму о ташкентском гитанте --

Сетьмашзаволе, К лекале узбекского искусства в Москве в 1937 году бахиги Узбекистаня готовят поэмы о творие советской Конституции, товарише Стялине. вик. омский.

Ташкент.

В Прокуратуре Союза ССР

В настоящее НКВЛ закончено следствие по делу троцкистского «параллельного центра» в составе Пятакова Ю. Л., (Г. Л.), Радена К. Б., Сонольникова Г. Я. н Серебрянова Л. П., организованного в 1933 г. по указаниям находящегося зненная энергия его духа и крепкого в эмиграции Л. Троцкого, наряду о существовавшим троцкистско - зиновьевским центром в составе Зиновьева, Каменева, Смирнова, Мрачковского и др.

Следствием установлено, что «паветского правительства. Эти же груп-

Следствием установлено, что прецентра» и других членов троцжистской организации, привлеченных по настоящему делу в качестве обвиняемых, была направлена на подрыв военной мощи СССР, ускорение военного нападения на СССР, содействие иностранным агрессорам в захвате территории и расчленении Значительны полотна кудожников СССР, на свержение советской влавом и реализмом выполнения. Она, И. Грабагя и М. Грекога: «Ленин у сти и восстановление в Советском прямого провода» и «Сталин в око- Союзе капитализма и господства бур-

> Обвинительное заключение утвертию Верховного Суда СССР для рас-

МАРВИЧ

Постоянная сила

Из романа «Ижорцы»

Весной 1919 года Юденича отогнада, но не разбили. А как будут биться теперь, когда белые прорвались Пути, и с каждым часом убывают **р**ерсты? И война, еще более грозная, чем в то дин, снова станет видимой и осяваемой. И враги подойдут к Ижорке мочти на ружейный выстрел.

Но жак мало прежних людей остажось на Ижорке! Пронин, Вавилов, Нимвицкий — каждый нэ них поднять сто человек, тысячу. Их нет. и нет Панова, самого старшего ижорского большевика и самого почитае-

Из двух тысяч ижорцев-половина старики и почти старики, половинажеопытная молодежь. Сколько раз ва этот год менялся партийный комитет-только успевали его выбрать Комитет отправлялся за хлебом на Урал, на юг, комитет лежал в тифу. Бывали дни, когда на звонок из Петрограда отвечала одна машинистка И дом на Царскосельской, дом Панова, Пронина, Нимвицкого, дом тысячи большевиков семнадцатого года стоял холодиый и темный. Сторожижа Степановна и та добывала в Заволжьи клеб, раз'езжая со стареньвим Лефоше на боку.

Но была несменяемая опла, и ее во всем каждый день чувствовали те, кто мый говорит и делает, как большевик. Условия в гиилом своем местечке, оставались на Ижорке,-Королев, Го- Но партия учила осторожности. Они толкали же Степановну с моста, и на довешко, Алексеев.

мов. Пятналцать лет вела она его за собой. В эти пятнадцать лет сколько раз бывали тяжелые, для иных безмскодные дни. Имя Тимофея Панова попадало в черные описки. В шестом воду он жаждый день в течение ме-

сена. А после тюрьмы чужие голоса валивают доклад думского депутата отвечали за дверью явочной квартиры, и он спешил сказать, что ошибся номером и уходил так, как его учили уходить год тому назад-сначала наверх, потом вниз, закуривая папиросу, небрежно, медленно. Бывало за письма. дверью отвечал знакомый прежле человек, но с какой-то трешиной в голосе. Эта трещина-от страха, от бес силья, от стыда перед Тимофеем. Такие-с трещинкой в голосе-все потеряли в эти три-четыре года. Но даже и в те лии, когда были

разгромлены комитеты, когда Тимофею некуда было деваться, он различал свою постоянную несменяемую силу. Он ее видел в заграничных статьях Ленина, которые паредка поналали к Панову, видел и находил соответствия между нею и тем. что в больничную кассу завола выбирали большеника Панова, а не кандидата

Ижорке в те годы, когда снова, во каты-за поимку Ленина обещаны до всего ожидать. Наблюдатели, повторой раз, многим казалось, что большие тысячи, типография «Правокончилась великая сила. Они долго ды» разнесена. Начато судебное след-И сколько раз казалось, что испытуе- ставить большевикам политические Прежде всех эту силу познал Па- крыться, оба узнали, что в тяжелые камиями в комитетский дом, и матегоды два большевика значат много, ри готовились спасать комитетских много больше, чем один, а три боль- детей. шевика-в тысячу раз больше, чем

несменяемой силы. енца тодил с квартиры на квартиру. вицкий, Пронин-срывают выборы в ванных товарищей, но она, как за- недавно еще штатские люди. Шли

о военном займе. Возле табельных досок появляются летучие отчеты деньгах, что собраны в помощь сосланным большевистским депутатам.

И в третий раз чужая власть решает покончить с партией. Пронии а Нимвицкий видят, как во дворец Кшесинской в'езжают самокатчики, из окон летят книги, газеты, суетится газетный фотограф, и юнкера принимают пову-попирают сапогом разбросанные бумаги.

... Белецкий, вожак эсеров, предлагает защиту, но ставит свои условия. Тимофей говорит с ним спокойно. Ему смешно. Каж поглупели эти люди! Неужели они всерьез думают, что партии нет больше? Казачий сотник открыто грозил уморить ижорцев голодом. Белецкий грозит скрыто, намекает, что без соглашения с ним вряд

во моните в ночлежие и под стогом военно-промышленный комитет, про- втрашний комитет, про-

только тот, кто всегда с ней связан. Слова, определявине жовец этой вла-Иначе станешь глуп, как Велецкий, Эта мысль очень помогала Тимо-

фею. Прошла еще одна-другая летняя неделя, и Тимофей окончательно в ней укрепился. В полутемном до- первые сотии тысяч людей, прохоме на Выборгской стороне он впер- дившие по улицам под знаменами вые видел свою партию, собранную большевиков, первые сотни тысяч. на с'енд со всех концов страны и с отдававшие большевикам на выборах фронта. За с'ездом следили. Еще свои голоса. В этих цифрах была исоставались на домак наклейки - из- тория столичного Совета, заволов, вещения о награде за поимку Лени- фронта. И теперь Сталин сводил все на, правда, наполовину содранные, это в непреложные законы завтрашвышветние, уже не читаемые. С'езд ней победы. Порою Сталин замедлял открыли за Нарвской заставой, и на речь, он начинал произносить слова вести на Выборгскую сторону. И там впервые в полутемной комнате случайного дома августовским утрож Панов услышал человека, имя которого ему уже было знакомо несколько

Тимофей сразу почувствовал и понял, что в речи этого человека не будет ни одного случайного слова.

На улице стояли товарищи, кото рые винмательно осматривали каждого, кто проходил мимо дома. Если кто-нибуль входил в лом, они незаметно передавали его взглядом дру-Постоянной, несменяемой силой бы- ли удастся отстоять дом на Цар- гому наблюдавшему товарницу. В это ла партия. Они оба-Панов и Ним- скосельской. Говоря это, Белецкий утро с'езд приветствовали от имени вицкий-связали себя с нею на всю стал как-то выше, приосанился. Еще двадцати трех фронтовых революжизнь. И такими встретились на бы! На стенах домов расклеены пла- ционных полков, и все же можно бысланные с Лесснера, с Айваза, с Розенкраниа, стояли даже за Литейным не могли признаться друг другу. ствие против большевиков. Так в сто- мостом. А некоторые весь день ходи-Каждый был у другого испытуемым. лиге, и уж он-то, Белецкий, может ли у казачьих казарм на Обводном, возле юнкерских училищ, готовые, заметив угрозу, звонить на Выборгскую. Преспекты за мостами, улицы жлали. И когла случай помог им от- Тимофее порвали пиджак, и килали у Зимнего, у Мариннского дворца, ка. залось, еще властвовали над городом, еще жили своей июльской победой. Проносились новые, нелавно получен-А нартия удержала свои силы. Па- ные из Америки походные автомобидва. Таковы были особые свойства нову в Смольном говорят что теперь ли, окраниенные в защитный цвет. требуется от ижорских большевиков. В них сидели тыловые генералы и по И вот уже вгроем-Панов, Ним- Партия ищет денег на выкуп аресто- литические помощники генералов -

Сталин говорил не спеша. Он изредка глядел в свои записи, справляясь с цифрами. А эти цифры были в разрядку, но не повышал голоса. И тогда все настораживались. И тогда ждали, что замедленные слова отольются в короткую формулу дей-

ше слышал только от Ленина. Всего составленным жа предельно точных несколько дней тому назад Тимофей слов, охраняет жизнь Ленина, что читал последнюю статью Ленина, ко- Ленина властям не отдадут, что внаторую напечатали в Кронштадте, и че с'езд решить не может и не реона перекликалась с сегодняшней шет. Ленин писал: «Начинается новый пикл. в который входят не старые классы, не старые партии, не старые Советы, а обновленные огнем борьбы, закаленные, обученные, пересозданные ходом борьбы». Он писал это для с'езда, на кото-

ром сидит делегат Нимвилжий и гость Панов. Алепіка Уланов также побыл час другой гостем, а потом его послали наблюдать. Где-то сейчас Лении? Доклад, составленный на точных ижорские броневики. слов, подходил к концу. И вот в последний раз Сталин замедляет речь: - Наша партия была единственной партней, оставшейся с массами в их борьбе с контореволюцией, и мы сделали все, чтобы выйти с честью из создавшегося положения.

Апполирует весь с'езд. На с'езде собой постоянную, несменяемую силу городов. заволов, фронта, страны.

мофею посматривать за тем, что де- | тюремные караулы. Открывались бан- | и полутемный, до всего доходивший | постоянная сила тем и сильна, что лается на угольном дворе Ижорки. ки. А за мостом, в полутемной комна- своим умом и часто доходивший кри- она видит и понимает каждого, кто Лаже в такие дни партия растит те полтораста человек, собранные пар- во, понимал все-таки, что нельзя еще женым сознанием или свою силу. Но разглядеть это может тией со всех концов страны, слышали раз терять волотое время. С какой чувством идет за ней. Потому-то и тоской он говорил о сыне, который удаются эти короткие слова-высшее третий год сидел в оконах, и как хитро выпытывал у Тимофея: а скоро ли большевики уважат его, Чебакова, скоро ли заставят окончить войну?

> Сюда бы сейчас Чебакова... Веда сегодня здесь сказаны точные слова в для него, и для его сына, и гля всех. Где же теперь Ленин? Прячут ли его путиловцы, или он скрывается в другом месте?

Накануне какая-то столичная газета писала, что прокурор намерен явиться ему сообщили адрес Ленина. А если не сообщат, он об'явит весь сообщинками и укрывателями. Но Тимофей уже знал, что товарищ, юэ-Такие точные слова Тимофей рань- торый сегодня выступал с докладом,

> Два часа, проведенные им на с'езшим образованием. Он вышел из дома на Выборгской облегченный, прояснившейся головой. Постоянная сила росла, - чего там прокуроры! С'езд взял прямое направление на шевиков, когда враг глубоко вошел в вооруженные бои, и теперь Тимофей прорыв и через несколько дней потвердо знал наперед, что в решающий доидет на пушечный выстрел к Петдень партия ему укажет, что надо рограду и на ружейный выстрел ж делать, куда отправлять ижорцев, Ижорке, предстоит еще раз узнать

Впрочем тенерь, после с'езда, это силы. анали все ижорские большевики. Как созрели за это время молодые! Каза- уничтожили. Потому-то он и пришел лось, их былая простота отодвинулась во второй раз. Как же будут драться не на два месяца назад, а на мнотие теперь? годы. Еще только в июне Вавилов, вак, ведь это каждый запомнить. Он вуть Тимофею почему-то вспомицися ста- еще не знаи, как рождаются позунги

и боевое выражение воли каждого. кто связан с партией. Четыре ударных слова были найдены потому, что партия знала о разговорах, о думах на Путиловце, на Ижорском, на Обухов. ском, на фронте. А там всюду зналипо газетам, по речам на митинтах, что думает партия, и толковали об этом по-своему, просто, коротко, оснащая эти мысли острыми и меткими народными словами. Взаимодействие Об этом на с'езде не рассказывают. этих дум и речей, взаимодействие, укрепленное верховным руководством ленинизма, рождало в напряженные на с'езд и будет требовать, чтобы дни короткий, как пословица, лозунг, увлекавший за собою миллионы лю-

В июне Вавилов еще не понимал этого взаимодействия мест и центра, а в августе для него уже не было секрета. Молодым ижорским большевикам оставалось полностью понять еще одно: что ты силен только тем, чем сильна партия, что без нее ты слаб и глуп. Три старших друга --Панов, Пронин, Нимвицкий-это давде, Панов называл потом своим выс- но поняли. Молодые это скоро позналя в боях. И вот теперь, в осенний день де-

вятналивтого года, когда уже нет на заводе трех первых, старших больдействие востоянной, несменяемой

Летом Юденича отогнали, но не

... Илья Головешко - председатель нашивая из лоскутьев буквы на ши- Совета-прерывает заселание. Секрерокое полотнище («Долой десять ми- тарь едва успевает записать: «Постатолько полтораста человек, да еще | нистров-капиталистов!»), восхищался | новили: немелленно разойтись и сонемногие гости. Но они представляют и разводил руками: «И как это оне браться для митинта в паровозной. могли такое выразить в четырех сло- Митинг провести в пятналцать ми-

Головешко берет с собой в цех по-

Кто автор стихотворения

«Замучен тяжелой неволей»?

Из записной книжки В. Маяковского

Смерть Ленина произвела на Маявовского огромнов впечатление. Потрясенный поэт ходил в Кожонный зал и потом со всей Москвой, спочти заморожен», участвовал в похоронах на Красной прощади.

Но свою поэму с Ленине Маяковожий написал много поэлнее. Начав овое произведение летом 1924 г., он вакончил его глубокой осенью.

Резонанс же (публичные чтения, надание, обсуждение) эта поэма получила через год после смерти Ленина.

В первой строфе поэмы он говорят

Время начинью про Ленина расскае. Но не потому. RGOT OTF нету более, что резкая тоска

Вот под этим-то энаком «осознанной боли» и прошли для поэта лего вдесь, а цитата из детской песни: ж осень 1924 гола. Находился ли Маяковский в эти дни на юге, или у себя в Лубянском проезде, или в вагоне поезда, — он львиную долю рабочего времени отдавал поэме.

осоэнанною болью.

стала ясною,

Это и понятно. Маяковский вахотел дать не сэпизод из жизии» Ленина, а жизнь Ленина в целом, и притом не традиционно-биографически, а как жизнь организатора рабочего класса и вождя партии. Маяковский отлично понимал, что

Н. Полетаева: Портретов Ленина не видно. Похожих не было и нет. Века уж дорисуют, видно, Недорисованный портрет

новестные строки рабочего поэта

- неомотри на горькую правоту их в то время, были в сущности своеобразной формулой отказа от изображения Ленина, и потому апелляция ЭТИХ СТИХОВ К «ВЕКАМ» ВОВСЕ НЕ устраивала такого лейственного поэта, как Маяковский.

Написать о Ленине он счел кровно пеобходимым - и написал.

К сожалению, первые черновики поэмы о Ленине не сохранились.

Из сотии, примерно, записных жинжек, оставшимся после смерти Маяковского, на поэму «Владимир Ильич Ленин» приходится только шве книжки, причем текст произведения, записанный в них, не будучи Окончательным, все же представлен Вдесь в одной из овоих последних редакций. Кроме того, в этих двух жнижках мы имеем не всю поэму целиком, а только две трети ее. Но даже и в этой редакции одна из жнижек (середина позмы) утратилась *).

Тем не менее даже и здесь есть еще целые строфы, которые же вошли в окончател.ный текст, будучи вачеркнуты. Так, например, после строки 51-й (Полное собрание сочинений. т. VI, Гос. над-во художественной литературы, 1934 г.) имеется следующая строфа, второй вариант которой мы приводим:

> Голос выскребу, буду резок, чтобы от рифиы

*) Н. Кальма в № 292 «Рабочей Москвы» от 21 декабря 1936 г. првводит целый отрывок из поэмы Маяковского, нигде не напечатавный. Но при этом не сообщает источника, и тем самым лишает свою публикацию всякого историко-литературного значения.

He MAR, a Epen, чтобы просто правлу резал. как режешь ножом клеб.

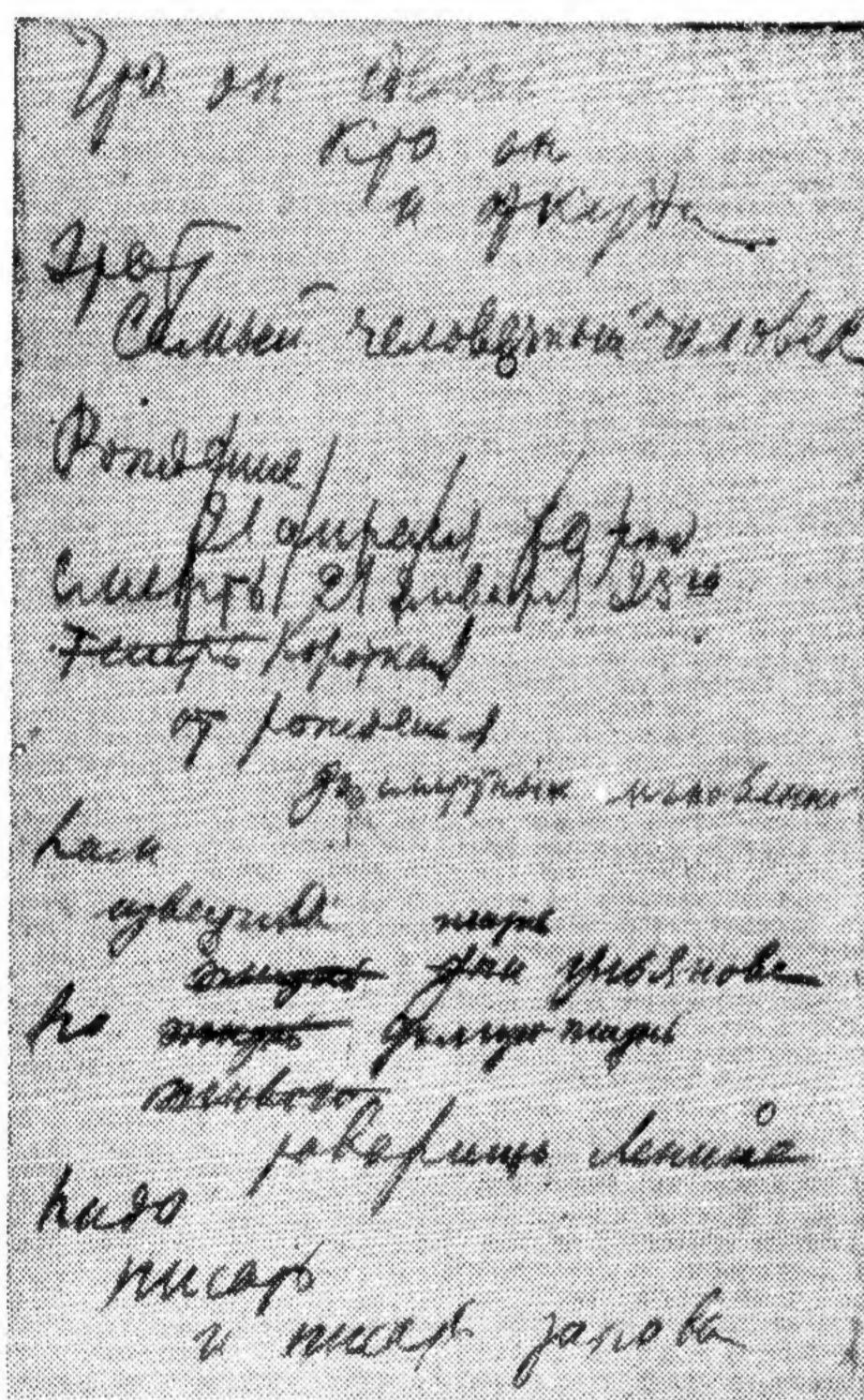
Маяковский относился в себе с огромной требовательностью и, давая образ Ленина, прожал за своете Ленина, «как за веницу глаза». Отсюда и жесткая авторская релаж-

Большинство отрывнов записало в книжках набело, с минимумом поправок. И лишь небольшая часть записей имеет карактер набросков. Это отдельные строчки и рифмы.

С Маяковским при записывании стихов в черновиках очень часто случалось так, что наряду е последовательным течением текста, у него возникали целые строфы и строки, далеко забегавшие вперед, и тогда он заносил эти «заготовки» где-нибудь на поля или на обложку записной книжки. Обычно это только рифмы, но записанные так, что намечаемые образ или картина уже ясны. Такого рода заготовки имеются и

Раз. два, три!

Пнонеры мы (и т. д.) - вошедшая потом в конец нозмы, предупредительно записана на обложко записной книжки. Очевидно мысль вставить эту песню в текст, пришла ему в самое последнее время. Маяковский дюбил читать эту поэму. Он читал ез на рабочих собраниях, причем особенно сильно читал последнюю часть — о похоронах Ленина.



Автограф В. В. Маяковского (из записной книжки, содержащей черно-

В. МАЯКОВСКИЙ

Здание капитализма

Неопубликованная глава из поэмы «Ленин»

Из первой части своей поэмы «Ления» В. Маяковский в свое время жани мностис, вполне готовые для печаты, строфы стихов о капитализме. Повидимому, автор считал, что эти строки вредят теме поэмы, разбивают ее строго продуманный план: вступление, портрет Ленина, капитамизм, партия, Октябрьская революция, кусок ленянской биографии, смерть и похороны,

Эта неопубликованная часть главы о капитализме будет полностью напечатана в февральской книге журнала «Октябрь». Ниже мы печатаем отрывок из нее.

мириалы лампочек В сырую темноту Глаза поспаленные Выкатили. Овет Всех солиц

Интеллигенция

В бельэтаж,

В бельэтаж (е)

Сами на троне,

Не троник хилый

Князька иле

Графа

Не стронешь -

Шкафом.

Шкаф не софа.

Залам жестковато,

Каждому снится

В важлый

По крану

Пара кражов.

Из потвала кровь

Золотом стекает

Чтобы лучше

Машина

Без скрипа

Машину эту

Поодаль

Георгов.

MAYT.

В струвку

Лучи эполет,

Альбертов,

Царей

Сотенная проба.

Из пары карманов.

Стекает в краны оба,

Подрад обирала

От ржавой крови масс

Спонявит жиром собственных

Расставлены кучки

Пилиалров лучика

И царят.

Чего со стола насорят.

Толпа жибералов

Но пузу лафа.

Сталь не вата,

Стоит несгораемым

Капитал

Дебелые сами.

Животики пыжа,

Торговля —жена (,)

Дочка — биржа.

Учеными псами

Рвется в следующий

HOI WATERTANOBLE Всех этажей жигатели. Палачек -Первый Падали, кости в эсмлю виличая, Оторожа Злесь туманом прови Карьерный раж

Стелется по ночам Миллионное: Провлинаем. (1)

Руки пролетария

Разгоняют здание

И инженера имсль

В немыслимую высь.

Целент, кропь в пот.

С выбы волотой,

Злание капитализия пол —

Трупы и кости фундамент:

Двести ступевек Вниз вели, Злесь этаж потвальный.

Волами

У машинных валов.

По нараж Навалены.

вики поэмы «Ленин»)

ЛЕНИН В КИНО

Из воспоминаний кинооператора

Мне посчастливилось иного раз встречаться с великим вождем тру-Этим я обязан своей «беспокойной» профессии кинооператора. Вспоминаю голодную и суровую

виму 1919 года. Республика окружена железным кольцом белогвардей- де русских революционеров. ских армий. Столица испытывала острый педо-

статов в топливе. Повсюду были организованы субботники по заготовке топлива. Я снимал один из таких субботников в Кремле, в котором Ильич.

Ленин вместе с другими членами правительства таскал бревна, рубил, пилил и колол дрова. Особенно запоминлся такой штрих: Владимир Ильич взял из кучи огромное, тяжелое бревно, вавалил на плечи и со всей силой потащил его к козлам. На этом субботнике работали покойный П. Г. Смилович, Н. Крыленко и другие. Среди всех участников субботника своей веселой энергией и неугомимостью выделялся Влади-

Мороз доходил до . 25 градусов, снимать было очень трудно - масло замерзало в аппарате.

В. И. Ленина.

1876 r., N. 38, crp. 289).

всей проблемы.

анонимного автора.

корреспонденичи. В данном случае

Владимир Ильич обратил внимание на мои огчаянные усилия и прокричал в мою сторону:

- Крутить вероятно холоднее, чем прова колоть... А ну-ка попробуйте, перемените работу, теплее станет ... В этот момент Владимир Ильич подошел к киноаппарату, снял с головы свою меховую ушанку и стал платком вытирать голову, от которой шел пар. Этот момент я зафиксировал на пленке.

Во время перерыва и отдыха пили чай в Чуловом монастыре. Владимир Ильич не заходил внутрь здания и, сидя на ступеньках, пил чай из сбыкновенной жестяной кружки. Этог красочный кадр и также поспешил запечатлеть на пленке.

Владимир Ильич очень чутко и внимательно относился жо всем корреспондентам.

Вспоминается: парад на Красной площали в первую годовщину Октябрьской революции, в 1918 году. Ленин обходит первые полки Красной армии, элоровается с рабочими организациями. Я неотлучно следую за ним бегом (В. И. ходил обычно очень быстро) со своим громоздким деревянным киноаппаратом, стараясь не упустить ни одного митересного калра.

Наконец Владимир Ильич ваправляется ж трибуне у Кремлевской стены (к тому месту, где сейчас стоит мавзолей). Я - за ним. Но вот мтновение, и меня затерла толпа, тесно сгрудившаяся вокруг трибувы. Мне трудно пробраться, я выбиваюсь из

И влруг слышу энакомый, чуть иронический голос вождя: — Товарищи! Пропустите корресфонлента... Он, бедняга, запыжался... Толпа расступилась, я очутился

около трибуны и, не мешкая, приступил к с'емке. Владимира Ильича. В 1919 году я снимал В. И. на

с'езде советов в Кремле. «Техническое вооружение» у нас было тогда кустарное: пользовались жалким ханжонковским наследствомдеревянными аппаратами и «ручииками» - аппаратами, которые про-

маводили невероятный шум и треск. Снимая с'езд с участием Ленина, мы иногла оставались в Кремле о утра до вечера. Олнажды Владимир Ильич узнал, что мы работаем «голодая». немедленно написал записку завелующему хозяйственной частью Кремля, предложив обеспечить нас завтраками, обедами и ужинами на

все время с'езла. Синмал я Владимира Ильича и в Горках во время его болезни. Никогда не изгладится из моей памяти обаятельный облик вождя.

T. B. THEEP

высоком смысле этого слова.

неискущенный в поезии слушатель, позиция поемы. Поема и три части ее ставляет ярко овучать в оноей поеме уже определенный в пределенный в — переживаень такое чувство, булто являются как бы ответом на этн, все эмоции классовой борьбы. Мы ты: это - Россия, это - годы живсам заговорил стихоми о своем самом поставленные в историческом плане, как бы слышим голое замих масс, ни Ильича. Самым скрупным плавопросы. В последних словах приве- начиная с возгласов стихийного про- ном» дана картина похорон, кульосновная черта в характеристике Ле-

нина, которая проходит как один из сающей передачей общей любви к напряжения, является поистине телейтмотивов через всю поэму.

На фоне революции, в живой днаявляется, мне кажется, достаточно лектике ее отапов Маяковский дает из людей, воплотившего в себе волю, сознание, належды и стремления десятков поколений. Он дает исторически правдивый образ Ленина -организатора партии, величайшего стратега революции, который растет и крепнет в борьбе, в неразрывном елинстве с массами. Он отмечает ряд исторически правильных индивидуальных черт Ленина: его колоссальный организаторокий дар, неистощимое упорство и энергию, гениальное предвидение, ленинскую смелость. нальных красок, каким вообще от- выдержку и пр. Используя с громалным мастерством и находчивостью жения, Маяковский последовательощущаем величайшую увлеченность но показывает: «семнадцатигодового» Ленина, в преемственности со всем предыступции революционным движением в России, Ленина эпохи миро- дя из определенного остро пережитого вой войны и Циммервальда, Ленина им события в настоящем (смерть Лена броневике в апреле 1917 года и т. д. Маяковский помотает каждосом к скорейшему осуществлению му глубже прочувствовать к понять, развертывает перед нашим мысленнем был для «матери-истории», кем ным ввором историческую перспекти-

денной цитаты оформулирована и та теста и призывов и гридущему вож- минационным же пунктом з-и части дю в 1-й части и кончая потря- и всей поэмы, точкой высочайщего Ильичу и общих забот о судьбах ниальное описание «минуты» безмолреспублики рабочих и крестьянских эмя и неполнижности возле гроба масо в январе 1924 г. Траурный Ленине... «парад земли труда», «ленинский призыв» и перекличка трек поколе-Ленина-вождя - «самого вемного» ний, коображенные в 3-й части, свидетельствуют о мощи победившего на «одной шестой» пролетариата и являются верным залогом торжества Ленинского дела во воем мире.

Пролетарии, стройтесь

к последней скватке!

разгибайте отгины и колени!.

Слова Ленина ввучат из Кремля всему человечеству... Поэма кончается мобилизующим, боевым призывом «доклада» или «рассказа» он исполь-Ленина — вожди мировой револю- зует стилистически разнообразнейции, призывом, полным величайшего ине приемы — прямую речь, поэнапряжения и величайшего оптимиз- тические формулы и лозунги, песма. Больше чем какое-либо пругое ин и марши, ораторские обраподлинные ленинские слова и выра- произведение Маяковского поэма его щения и возгласы, лирические разо Ленине является достоянием мирового пролетариата.

Одной из самых замечательных

сторон поэмы является ее своеобразная динамическая композиция, Исхонина) и поставив в центре изображения тот отрезок истории, в котором жил и действовал Ленин, автор ву от Ленина назад, вглубь веков (ч. 1-я) и от Ленина вперед, в даль булущего (конец ч. 3-й). Он дает почувствовать в словах и ритмах повмы поступательный код самого времени, самой истории. Основной компоэнционный прием, которым он при этом пользуется, может быть, было бы уместным назвать приемом «укрушнения плана»: от части к части он как бы сужает наше поле эресте с этим, более конкретным, более соэревания, поэма волнует прежде отчетливым. В 1-й части время и ме- всего как яркий поэтический доку-

В нелегальной такете «Вперед», из- ; но знал самый ограниченный круч дававшейся П. Л. Лавровым в Лон- лиц, имеющих непосредственное отдоне, в 1876 г., в № 33 от 15 мая на ношение к самому акту. Один из участр. 284 напечатано анонимное сти- стников этого побега, С. Ф. Ковалик, котворение под заглавием «Последнее в своик воспоминаниях, например, дящихся — Владимиром Ильичем. прости», посвященное памяти рево- называет только двух лиц, которые люционера П. Ф. Чернышева. Стихот- являлись организаторами этого дела. ворение это, начинающееся словами «С воли устройству побега,-пишет «Замученный тяжкой неволей», стало он, помогали Григорий Александролюбимой и популярной песией в сре- вич Мачтет и Орест Мартынович Габель» (см. С. Ф. Ковалик, «Револю-Впервые ее демонстративно процели | ционное движение 70-х годов и процесс 193-к. Изд Политваторжан, М. революционеры-семидесятники на похоронах П. Ф. Чернышева в Петер- 1928 г., стр. 95.). Несомненно, корреспонденция была

бурге 30 марта 1876 г. Впоследствии эта песня в течение четырех десяти- написана лицом, близко стоящим в летий вплоть до революции 1917 г. организации самого бегства. Во-перпринимал личное участие Владимир неизменно пелась русскими револю- вых, в этой корреспонденции мы национерами в тюрьмах, в этапах, в ходим целый ряд подробностей этого ссылке, на демонстрациях, на похоро- дела, которые могли быть известны нах навших товарищей и т. д. Изве- только его участникам. Во-вторых, стно также, что В. И. Ленин особен- невольно поражает та быстрота, с коно выделял это стихотворение из торой была послана Лаврову сама всего репертуара русской революцион. корреспондения. В самом деле, 8 апреля произопило бегство, а 12 апре-Кто же автор этого стихотворения? ля, т. с. через 4 дня, уже была на-Помимо чисто литературного интереса | писана и отправлена во «Вперед» подрешение этого вопроса имеет также робная корреспонденция. Вряд ли ктонекоторое отношение и к биографии либо из среды революционеров, непричастных к этому делу, смог бы До самого последнего времени авто- в такой короткий срок собрать все ром этого стихотворения считали необходимые сведения. Приходится II. Л. Лаврова. Между тем, при вни- сделать вывод, что автором норрес мательном просмотре номера газеты понденции мог быть только один из «Вперед», где нанечатано это сти- участнинов этого дела,

> хотворение, видно, что оно было при- В данном случае на авторство мослано Лаврову со специальной кор- гут претендовать два человека -респонденцией «Из Петербурга». Об или Габель или Мачтет. Что касается этом довольно наглядно говорит сле- Габеля, то это был один из второстедующая приписка анонимного автора пенных участников революционного в конце корреспонденции: «При этом движения. О том, чтобы Габель учаприлагаю стихотворение на смерть ствовал вообще в печати, у нас нет Чернышева» (см. «Вперед», Лондон, никаких сведений. Совсем другое дело Мачтет. Это был писатель-профес-Отсюда видно, что Лавров не мог сионал, широко известный в литерабыть автором названного стихотворе- туре 70-х годов своими рассказами и ния. В то же время приводимый на- повестями. Кроме того, в его литерами факт заставляет нас сделать вы- турном наследстве сохранились и вод, что автором и корреспонденции и поэтические произведения. Все скастихотворения является одно и то же занное заставляет нес сделать вывод, лицо. Совершенно очевидно, что нити | что автором как корреспонденции во для расшифрования анонимного авто. | «Вперед», так и стихотворения «Зара надо искать всилючительно в со- мученный тяжкой неволей» мог быть держании присланной во «Вперед» голько Мачтет.

> Интересно вдесь отметить, что ва это единственный илюч для решения 40-летний период своего хождения в революционной среде стихотворение Уноминаемая мною корреспонден- Мачтета подверглось некоторым изция «Из Петербурга» датирована менениям и переделкам. Это обычная 12 апреля 1876 г. и помещена на сульба каждого стихотворения, став-286—288 стр. газеты «Вперед». Боль- шего популярной песнью. Повидимошая часть ее посвящена описанию по- му, подобная «редакционная правка» дорон П. Ф. Чернышева, и для нашей вызывается самым ритмом пения. цели она не представляет интереса. И надо отдать справедливость-иног-Совсем иной карактер носит другая да она улучшает стихотворение в стиполовина корреспонденции, где ано- листическом отношении. Так случинимный автор рассказывает о неудач- лось и с Мачтетом. Например, первая ном побеге на дома предварительно- строка его стихотворения общенавего заключения политических заклю- стна в следующей редакции: «Заму« ченных С. Ф. Ковалика с П. И. Вой- чен тижелой неволей». Нельзя не принаральским и о некрасивой роли в знать, что эта редакция, идущая, этом деле инженера А. Н. Чечурина, от коллектива, значительно удачнее благодаря которому и провадилось са- авторской. Любопытно, что эта строка мо бегство. Это место корреспонден- даже стала «нарицательной», преврапин и дает в наши руки все необ- тившись в поллинное и общензвестходимые нити для раскрытия имени ное заглавие всего стихотворения. Что же касается авторского ваглавия «По» Как известно, организация таких следнее прости», то оно не получило дел, как побет из тюрьмы, проводи- никакого распространения и умерло лась среди революционеров всегда на страницах газеты «Вперед». Ф. И. ВИТЯЗЕВ

Мне довелось не раз снемать Стихи о Сталинской Конституции

Оборния отняов «Сталинская Кон- силой выражающих мысли и настститущия в поэзни народов СОСР» выпускает в ближайшее время Гослитиздат.

крайне конспиративно. Об этом обыч-

Книга открывается стихами, оложенными советскими поэтами и народными певцами в честь творца Конституции - товарина Оталия. Среди них — отрывок же поемы «Лении» Манковского, произведения А. Александровича, Я. Виртанена, С. Вуртуна, С. Годованивского, жазахокого акына Джамбула, Напри Зарьяна, Янки Купалы, Якуба Коласа, Оуленмана Отальового, П. Яшвили, Х. Намсараева и др.

Чужство горячей любии и предангениального и человечного в самом ности, чувство безграничной радости и очастья провизывает каждую стро. М. ку этих стихотворений, с большой Н. Ушаковым.

роения всего многомиллионного на-

селения Советской Страны. Этими же чувствами проинкиуты произведения, помещенные в других разделах сбориния: отихи Галантнова Табидзе, Гасема Лахути, М. Бажана, П. Тычины, Вл. Луговского. В. Лебедева-Кумача и др. —

> об их очастивой, зажиточной жиз-В оборнеже участвуют поеты двадиати национальностей Советского

> о родине, о дружбе народов СССР,

Переводы стихотворений оделаны Асеевым, П. ARTOROJICKHM, Голодным, В. Пестернаком к

В период работы над поэмой б

Ленино Манковский сознательно ставит перед собою задачу создания большого, простого и правдивого искусства, - искусства, нужного массам. В прямой связи с этими стремлениями стоит его работа нал дальнейшим «очищением языка от поэтич ческой шелухи», начатая в РОСТА. На основе предельно сжатого, простого и в то же время максимально яркого, поэтически содержательного словесного выражения. Маяковский создает богатейшую речевую ткань поэмы. В пределах общего стиля мышления и пр. Все это - в интересах выявления, закрепления и раз⊲ вития основной темы.

Страстной устремленностью в буч дущему, тому будущему, которое для нае становится настоящим, полна поэзия Манковского. Пафосом будущего пронизана насквозь и эта источ рическая поэма его о Ленине:

> Проидут сегодняшних тегот. летом коммуны согрест лета, и счастье —

СЛАСТЬЮ OFPOMENT STOR

HOSDSSI.

на красных октябрьских цветах.

Нас, радостных свидетелей этого сто действия имеют лишь самые об- мент о первых победах величайныем

С. ВЫШЕСЛАВЦЕВА

«Ленин» В. Маяковского

Ленина рассказ»... (Маяковский).

Маяковский олин из первых наших поэтов, искавший непосредственного общения с массами. «Отношение рабочей аудитории обрадовало м утвердило в уверенности нужности поэмы», — писал он после первых чтений поэмы о Ленине, незадолго до ее напечатания. Мне, как чтецупропагандисту, приходится вновь и вновь убеждаться в этой «нужности» поэмы для самого широкого советского читателя.

В ожидании настоищего, углубленсожалению, до сих пор отсутствует несвязно...» Часто выражают удив- изложения. Все повествование пров нашей контике. - я хочу по- ление, как можно было не знать инкнуто «партийной» страстностью, нованный голос. тывая живое восприятие ее слуша. Многие признаются, что слушание нейшей борьбе за дело Ленина. Вот телями и те высказывания, которые поэмы для вих свиервые открыло в чем главная сила воздействия поэмне приходилось слышать о ней. Мне хочется этим попытаться использовать при разборе поэтического произведения «критику масс» и показать попутно, что оценки массового слушателя (читателя) иногла существенно расходятся с суждениями критиков-профессионалов.

Прежде всего бросается в глаза следующее: поэма Маяковского «В. И. Ленин» оказывается одним из наиболее увлекательных в доступных они сами принимали участие, воскредля любой, даже самой неподготов. Шая в намяти слова и дела великого ленной, аудитории произведений со-Непосредственное воздействие ее бывает чрезвычайно

страстностью, мощью поэтического выражения. При этом наблюдается постепенное нарастание внимания и усиление эмоционального заквата по мере слушания, что очевилно связано с тем принципом нарастания внутреннего напряжения (непрерывного crescendo) от части к части на котором построена вся поэма как идеологическое и музыкальное целое.

Общая оценка поэмы бывает всегда очень высока. Вот паиболее частый отвыв массового слушателя: «Это одно на самых ярких произвеслышать или читать». Начало высказываний звучит всегля очень вавол-Маяковского».

Поэма вмеет колоссальное воспитательное значение для молодежи, заставляя ее ярче ощутить я осознать Ленина и весь героический путь революции, пройденный под больше всего она захватывает и вол- борющегося и побеждающего класса нует старых активистов революции, вскрывая перед ними в образных выражениях и ритмах грандиозную сущность тех событий, в которых

На вультарное определение поэмы как «ряфмованной политграмоты»

шую похвалу, так как это первый связность изложения, равно как поэт, которому удалось в ярких об- общая эмоциональная насыщенность разах и в таких выражениях, многие его, - это ведь то, что непосредстиз которых врезываются на всю венно ощущает каждый, слушая жизнь, передать великое историчес- (читая) поэму! На самом деле, поэма кое содержание нашей т. н. полит- представляет собою сложное, но в грамоты, — вещи самой по себе высшей довольно вамечательной!... И, разумеется, этот рабкор был прав: поэма неуклонной Маяковского — подлинная, полная обусловленной, конечно, не простым высокого пафоса поэзим и, вместе с тем, это - своеобразнейшее и увлекательнейшее пособие по истории классовой борьбы, истории партии и революции! В сущности, она является первой попыткой изложить на языке образов и ритмов, выразительных дений, которые мне приходилось звучаний и интонаций политическую биографию Ленина, создать новый жано - политический эпос, докунованно: «Поэма меня захватила и кентально-исторический по материапотрясла, поэтому буду говорить лу, публицистический по характеру такой вещи: «К стылу своему, до Этот рассказ про Ленина есть в то сего дня не имел понятня... и т. п. же время боевой призыв к дальмы, источник той непосредственной «зарядки», которую получает каждый от ее слушания (чтения) Поэт выражает в своей поэме мысего руковолством. Но, пожалуй. Ли и чувства масс, говорит от лица

(«Мы знавали вот эту гидру», «Нами шар земной заверчен» к т. н.). Он «счастлив» даже в великом горе, ноо ощущает себя сэтой силы частицеп>... Вот почему нассовый слушатель называет поэта «кровным своим писателем», т. е. не посторонним изобразителем, а соучастником битв и побед рабочего класса. «Слушая поэолнаком, самом пережитом Не ввучит ли в отих простых словах такая высокая оценка, какую только может получить работа поэта? Реакция судитории сама по себе

веским возражением на упреки не- ощутить формирование жоторых критиков в «отрывочности» «Время — начинаю про замысла и содержания, политической ковского, а высказали ему величай- и «рассудочности» поэмы: строгая стройное целов. Тема излагается хронологизмом изложения, как котят некоторые думать, но той глубокой внутренней логикой, которая присуща произведениям большого искусства. С начала до конца изложение провизано всем богатством эмоциоличается поэтическая речь Маяковского. С начала до конца — в местах повествовательных и лирических, героических или сатирических - мы поэта своей темой, узнаем его взвол-

Как известно, Маяковский залумал писать о Ленине еще в 1923 г. Смерть Ленина послужила импульэтого замысла. Она оказалась сильнейшим фактором, воздействовавшим не только на воображение, но и на политическое сознавне поэта. Поэма век, открывший новую эру в жизни посвящена партии. Она является по- человечества. казателем роста Маяковского, как поэта пролетарской революции, началом эначительнейшего этапа его пути, отмеченного полным и сознательным подчинением всей работы общим задачам нолитики, партийной направленностью кажлого стиха и слова.

мулирует свое задание: «Что он сделал? Кто он и отнуда — этот самый человачный человек?» Этим заданием

был для рабочего класса этот чело-

Теми же сэкономными и строгими, но в высшей степени действенными средствами своей поэзии, автор дает нам почувствовать и массы, «ролящие» своего вожля (ч. 1-я), Ближайшим образом поэт так фор- идущие ва ним (ч. 2-я), оплаки- иня, одновременно приближает к нам вающие его (ч. 3-я). Он показывает об'ект изображения, делая его, вмерост силы и самосознания пролетаспределяется в содержание и рас- риата, описывает нервые историчесслушателей гранднозностью общего скритики этим не уничтожили Мая- му, — оказал как-то один совсем пределение материала — общая ком- кие победы его нед капиталом, за- щие обозначения. Во 2-и части есть дела.

ТИРАЖИ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА

Девяносто четыре миллиона восемьсот семьдесят три тысячи книг

Ва девятнадцать лет в Советской В прошлом году только на русотране вышло дае тысячи пятьсот ском языке советскими издательствашестьдесят девять изданий сочине- ми было выпущено 95 изданий сочижий Владимира Ильича Ленина.

Общий тираж этих изданий - 94 тысяч экземпляров. миллиона 873 тысятя экземпляров. Следует оговорить, что это далеко не полные данные. Сюда не вощин вышен (19 наданий, 289 тысяч экземпларов), в которых сочинения Ленина напочатаны вместе с произведенижен товарища Сталина, а также издания, вышедшие в 1917-1923 гг. на языках народов ОССР.

841 тысяча экземпляров, в 1919 г. - лионов 862 тысячи экземпляров. 2 миллиона 136 тысяч вкаемпляров. гениального вождя человечества — ров) на английском, итальянском, лионов 110 тысяч экземпляров.

жижогда не видел, это усложивло

большое количество кинг, рассказы-

вающих подробно о том или другом

ми, хорошо знавшими в Ленкна и

окружавиную его обстановку, при-

П. М. Керженцева, редактора и за-

ведующего надательством т. Раби-

недата под моны двиным наблюде-

В ближайшее время Партизлат

Художник П. СТАРОНОСОВ.

щества старых большевиков.

дет массовым тиражом.

жизни Ленина.

лежим именем Ленина.

подлинному документу.

жеображалась.

оте действия.

RROW.

Е. Ф. Розмирович.

Иоключительно ценные

нений Ленина в количестве 7.057

По сведениям Книжной палаты, произведения Ленина перевелены на 66 языков братских народов ОССР. Книги Ленина читают на своем родном языке абхазцы, алыгейцы, белоруссы, даргиниы, калмыки, грузины, литовцы, ногайцы, ойроты, талжики, осетины, цыганы, шорцы и другие народы Советокого Союза.

С 1924 по 1936 год на языкак на-В 1917 году было вздано 299 ты- родов Советского Союза вышло 775 тяч книг Ленина, в 1918 г. — уже изданий Ленина тиражом в 7 мил-

За это же время было выпущено В траурный 1924 год — год смерти 196 ваданий (931 тысяча экземпляжниги его вышли тиражом в 6 мил- французском, японском и других иностранных языках,

Как я иллюстри-, Ленинские дни ровал книгу в писательских «Жизнь Ленина» организациях

По просьбе П. М. Керженцева в Партийной организацией сорва со-1934 году я взялся за иллюстрацию ветских писателей к тринадцатой гоего книги «Жизнь Ленина», кото- довщине смерти В. И. Ленина проверая вышла в Партиздате в мае про- дены на кружках по изучению истопілого года. Передо мной была по- рии партии, философии и политграставлена исключительно ответствен- моты опециальные беседы о жизни ная задача — отразить в иллюст и деятельности В. И. Ленина.

рациях-гравюрах наиболее ярко, пол-Для беспартийных товарищей быно и документально верно жизнь ли устроены беседы на тему «13 лет нашего вождя Владимира Ильича без Ленина». Особенно оживленно прошли они в Литфонде. В жизни Владимира Ильича я

работу. Приступая к ней, я не мог Дом советского писателя устраиваограничиться текстом книги П. М. ет 21 января большой вечер памяти Керженцева и должен был прочесть В. И. Ленина.

Докладчиком на этом вечере выступит Н. К. Крупская.

Я собирал материал в Ленингра-После доклада состоится концерт. же, где прошел по пути разверты-На вечер приглашены 400 писатевавшихся событий Великой проле- лей Москвы и их семьи.

тарской революции, побывав в Смольном, в Таврическом дворце, особняке Кшесинской и во всех не-Парторганизация Гослитиадата с 11 торических местах, овязанных с вепо 20 января ежедневно проводила Композиция каждого рисунка про- жизни и деятельности Владимира на парт.- и профтруппах беседы о сматривалась и проверялась стады. Ильича Ленина.

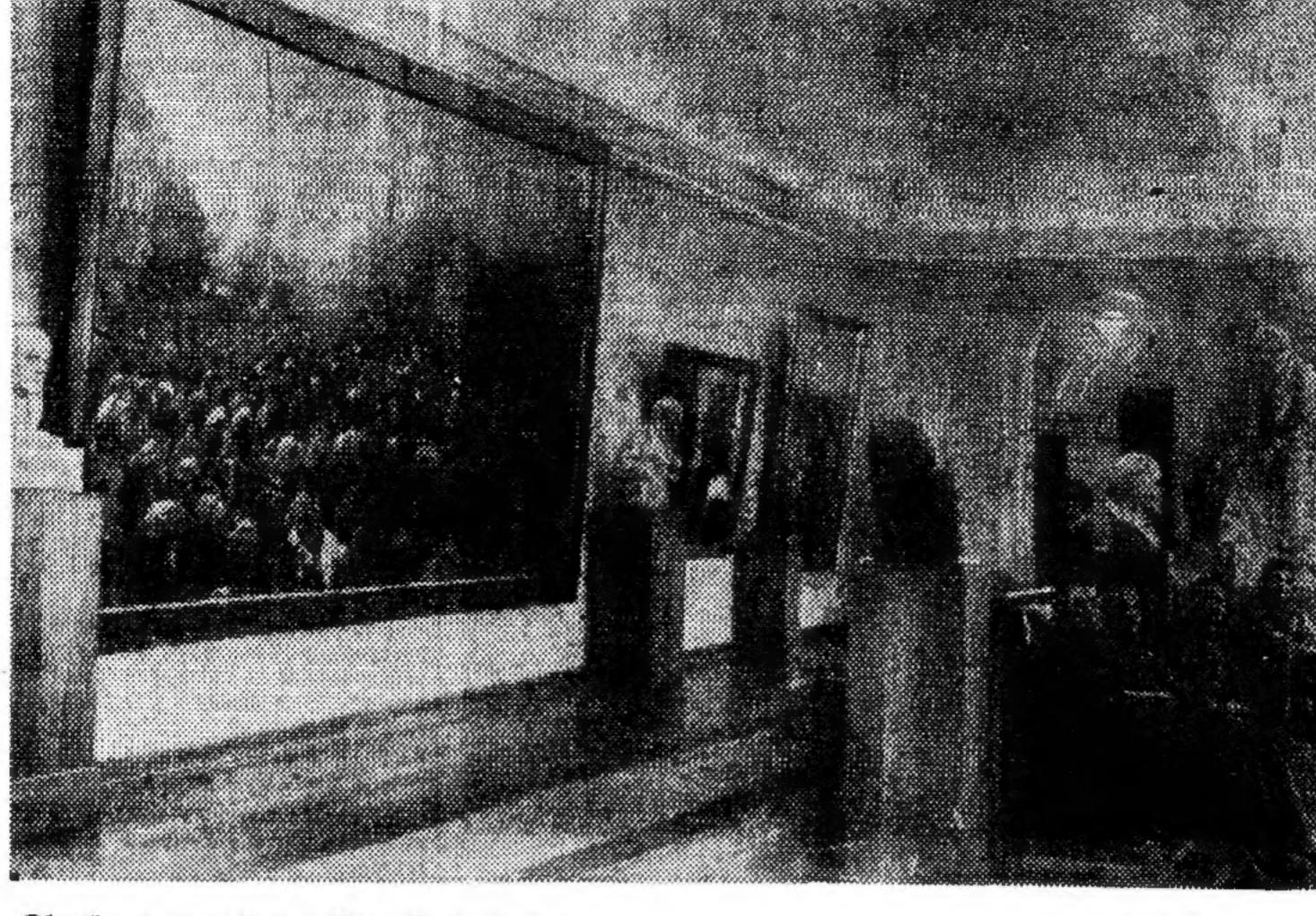
бражаемого момента. Эти указания В двенадцати кружках партийнобыли для меня исключительно цеп- го просвещения: по изучению истоны, и все поправки, данные людь- рии партии, ленинизма, текущей почают великое наследство Ленина. Хорошо работает в Гослитиздате детали жес П. Н. Лепешинский в мой рн- школа малограмотных.

сунов «Ленин на прогулке в тюрьме в 1896 г.» Тюрьма, в которой находился в то время Ленин, до ся траурное собрание памяти Ленина.

сих пор никем на художников не Гравюра «Ления выступает против 16 января общее собрание сотруд-Плеханова в Лозание. 1914 год» депиков Гослитичната в ознаменование лалась по живым воспомянаниям тринадцатой годовшины памяти Ленина приняло на себя обязательство

Гравюру «Ленин в Сталия в Гор- выпустить во втором стахановском ках» я резал по указанеям М. И. 1937 году 3 миллиона книг А. С. Ульяновой, непосредственно на ме-Пушкина и 800 тысяч кинг о его жи-Каждан моя иллюстрация просма- эни и творчестве, а и двадцатой готривалась специальной комиссией, довщине Великой социалистической в которую, кроме автора кинги --революция выпустить 30-тысячным теражом оборник «Канал Волга чева (сейчас директор Ленинского Москва», сборники «Ленин и Сталин жузея), входили предстазители об- в творчестве народов СССР» и «Пески казатских народных поетов о І работал над книгой около двух Сталине». Гослитиздатовцы обязались лет, сделав 30 полосных гравюр ив дереве и 24 тематических затакже выпустить полмиллиона книг ставки. Печаталась жнига в типо- Маяковского и три с положиной милграфии «Красный пролетарий» Парт- пиона экземпляров М. Горького.

В недательствах · «Academia» женцева «Жиэнь Ленина» с моими урные вечера памяти Ленина. выпострациями. Новое вздание вый- 21 января выпускается ленинский номер стенной газеты «Советский пиовтель».



Общий вид зепа № 2 в Музае В. И. Ленина

Фото Тимофеева.

Наири ЗАРЬЯН

Нет! Ты живешь, ты рядом, вождь. Ты -- солние в блеске свневы. Твой гений, оззум трой и мощь И страсть не могут быть мертты.

Ты рацом с нами в лив труда И в дии тревски боевой. Ты строишь наши города, Нам путь указываешь свой.

Ты не посто и не погас. Ты - мололость у нас в провы. Ты - пламя ненависти в мас. Зов побеждающей любен.

Ты вновь торопинь мододежь Встать на шосту, сойти в рудник.

В колоннах шествий ты впешь. Сверкаень на страницах книг.

Ты - в разных жизнях, там и тут. жив, от Мадрида до Кремли. Берлия и Токио прочтут. Каж Лениным полна земля,

Как имя Ленина зовет Стрелков Астурии на бой, Как каждый новый наш завол И кажими пех сильны тобой.

Ты — наша родина, наш кров. Ты — наше светлое жилье. Вверху, в снопах прожекторов Читаем слово мы твое.

Ты — в каждой песве летворы. Ты — в каждом стебле наших нив.

Ты и нам приходишь на пиры, Свою улыбыу сохранив.

Твой светлый разум не погас. Он в слове Сталина горит. В законах сталынских для нас Он каждой буквой говорит.

Ты - нескончаемая жизнь. Ты — гул история людокой. Ты с древиих снеговых крутизи Мужинь полноводною рекой.

Пока река бурлит и бьет, Пока в ней не исслинет мощь. Пова история влет. — Ты будешь рядом с нами, вожив!

Перевел с армянского

ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ.

Автограф Карла Маркса

acorage.

Среди книг Государственной Истолитики и др. — все 69 коммунистов рической библиотеки в Москве мною ближали кажлую иллюстрацию к и 5 сочувствующих товарищей изу- обнаружен экземпляр известного сочинения Карла Маркса «Misère de la philosophie, Réponse à «La philosophie de la misère» de M. Proudhon». Paris-Bruxelles, 1847. («Нишета фило-21 января в издательстве состоит- софии. Ответ на «Философию инщеты» г-на Прудона». Париж-Брюссель, 1847 г.) с надписью, которая делает этот экземпляр живым доку-

Надпись пером такого содержания: «Madame George Sand de la part de l'auteur» ∢Г-же Жорж Санд . or amropa>

Карла Маркса и притом предназна- ные эволюции перестанут быть поченная им знаменитой францусской питическими революциями. До тех писательнице, - документ, одновре- же пор, накануне каждого полного менно входящий в биографию и переустройства общества, последним Карла Маркса и Ж. Санд.

Насколько можно судить по таким обстоятельным биографиям, Ф. Меринга—«Карл Маркс, его жизнь и деятельность» и Владимира Каренина — «Жорж Санд, ее жизнь и произведения» (4-томное издание францувское), Кари Маркс не был лично знаком с Жорж Санд и слев довательно его подарок об'ясняется вновь выпускает книгу П. М. Кер- «Советский писатель» состоятся тра- исключительно идеологическим осно-

, дар Жорж Санд. Как известно, по- ких пометок внутри нее нет; автограф следние строки «Нищеты философии» Карла Маркса — на шмуцтитуле. Карл Маркс заключает цитатой из Жорж Санд:

щей, когда не будет больше классов в Государственной Исторической би-Перед нами книга с автографом и классового антагонизма, социаль-

словом социальной науки будет: «Война или смерть; провавая борьба или уничтожение. Такова неотразимая постановка

BOITDOCS.

Жорж Сандэ.

(Институт Карла Маркса и Фридрика Энгельса. Библиотека марксиста. Издание 9-е, выпуск XII-XIII. Нищета философии. Соцактиз. М. 1931. Л. — Цитата, приводимая Магксом, взята из повести Жорж Санд «Ян Жилка»).

Внешвий вид книги К. Маркса та-Действительно, именно это сочине- кой: светлоголубая обложка; книга ние свое Карл Маркс мог послать в сохранилась довольно хорошо; нека-

Интересно было бы выяснить историю этого экземпляра, по крайней с...Только при таком порядке ве- мере, каким путом книга оказалась

> части, которая носит название «библяотеки Варятинского» (по фамилии прежнего владельца этого богатейшего собрания), дозволяет высказать нический штрих, черта подлинно нанекоторую догадку.

1879 гг.), фельпмаршал, собирая свою Ведь она же — Маро, Цира, Этекниг, но и целых библиотек.

Всего вероятнее предположить, что книга, принадлежавшая Ж. Санд. первоначально вошла в состав библитеки Виктора Касаткина, которая, как известно, была куплена Барятинским во Франции в перевезена

ИВ, ПОЛИВАНОВ.

ПЬЕСА А. Н. ТОЛСТОГО о ЛЕНИНЕ

щии пишет пьесу «Ленин».

CRASAJ: — Действие пьесы «Лении» охватит три решающих предоктябрьских

Характер пьесы определяется мосать ее в реалистическом стиле.

Т. Н. Тологой в дваднатилетню мою четырекажтную пьесу «Ленин» в Великой Социалистической револю- образцам классической драматургии с наименьшим количеством действу-В беселе с корреспондентом «Ли- ющих лиц. Драматургически дейсттературной газеты» А. Н. Толстон вия масс по возможности будут протекать вне поля зрения публики.

Эта задача представляет серьезные

Но со всей ответственностью я им стремлением и усилиями напи- принимаюсь ва работу над пьесой «Ленин», содержание которой затро-Отдавая предпочтение развитию нет события всемирно-исторического жарактеров, я намерен приолизить значения,

Ю. ЮЗОВСКИЙ

трудности.

Лекури

хора Пачкория и ансамоля чонгури- не самый ловкий, мужественный, госток вы получаете эстетическое на- товый выдержать любое испытание, слаждение. Непринуждению разбро- чтобы добиться цели. Она меняет санные мужские группы, и женские, темп танца, то быстрый, то медленживописно расположившиеся на пе- ный, то вдруг неожиданно меняет реднем плане, и отдельные фигуры направление, и все это выполняет чонтуристок слева две и справа од- подчас своенравно, дукаво, «предана, в чудесном наряде и головном тельски», и есякий раз он подле уборе с блистающими глазами, с нее, как будто ничего не случилось. выбившимся черным локоном, с Он подле нее, но не смеет коснутькрасивой чонгури у ног... Быть мо- ся даже края одежды, — боже упажет, о ней спета была песенка Су- си — задеть, это будет грубо, это лико, песенка, которая останется в значит, что он, так сказать, прибе-Москве и после от'езда грузинских гает к «силе», посягает на ее свогостей, ее уже сейчас напевают. боду, не уважает ее, не умеет ав-Столько в ней ласкового очарования, воевать ее вольного выбора. И он незамысловатой сердечности в како- всячески доказывает свое право на го-то скрытого нежного луканства, этот выбор. что и не справляясь в программе. Это не лицемерное «об'яснение в можно было догадаться, о чем эта любви» некотогых наших балетных

На концерте были исполнены че- чина прикладывает руки к сердцу. тыре танца «лекури» и можно ска- гоздевает ладони, приглашая любозать, публика с каждым разом все ваться им, и рисуется, и улыбается более входила во вкус этого замеча- застывшей улыбкой; во всем этом

тельного танца.

группе, он выбирает ту, которая ему рая проглядывает в каждом движепо душе, и приглашает ее к танцу. Вин этого танца и сама, ликуя, гово-Девушка, быть может, польщена, но рит о себе. это не значит, что она уже сдается Женские танцы — иные, чем на этот любовный призыв. Тот, кто мужекие. Девушка в «лекури» двинабрал, еще должен сам заслужить гается так, что диву даещься, как доверие: силой, догкостью, предан- же она двигается? Кажется, она стоностью. Весь танец юноши - это ит на месте, и вдруг она оказываетразличные вариации этих доказа- ся в другом конце сцены, вычертельств. Да, девушка и не думает чивая длинную плавную линию. сдаваться. Посмотрите, как она вы- Движения ног не видно. Кажется, ходит. Сколько в ней величия, со- что если бы было обращено вниматордости. Выть может, даже пре- ция достоинства, эта величавая неувеличенной гордости, вызывающей возмутимость. И если вы котите догордости по адресу своего пагтнера, гадаться, как она принимает обрада и всех окружающих юношей и щенные к ней призывы танцора, девушек, да и всего театра. Свобод- смотрите на руки. Олушевленные, вая женщина.

черта, бросающаяся в глаза на всех лина, - они воистину веркало души. выступлениях тоилиоского театра. Независимая женщина. Это тема, ко- няющимся выражением, за их скрыторую можно сформулировать так: той игрой, за их «настроением», за рыцарство по отношению в женщине, их неиз'яснимыми переходами, из уважение в женщине, почтение в которых каждое — как поэтическая

жению сердца, голос которого — гот проскальзывает в них какая-то единственный закон для нее: она пукавая стыдливость, вот оне полны отвергает навязываемый ей брак ласковости, женственности... уступчиона предпочитает другого, она умрет, вости?.. но не поплет за нелюбимого. В «Дареджан Цбиери» смелая Цира выхватывает жинжал, чтобы мстить за же не так уж это интересно. Но вот оскорбление. В «Абесалом и Этери» Этери отталкивает дорогие царские поларки и склоняется только перед То, что она обнаружена в той ее непосредственным пылом страсти, и, лотя она крестьянка, в ней не меньше царственного сияния, чем в на-

Это не просто сюжет, это - оргародная, национальная, заключенная Князь А. И. Барятинский (1814- в самой сердцевине этого искусства. библиотеку, не жалел средств на ри - появляется сейчас в слекуприобретение не только отдельных ри» и плывет в танце, полном величия и, можно сказать, античного благородства. Вполне естественными кажутся узоры на ее одежде, напоминающие античные узоры на фи- родный не формально, не потому, гурных греческих амфорах.

стоящей царице Натэле.

От самого расположения на сцене его врасплох, если он действительно

пар, когда женственного вида мужтанце есть нечто неприятно-холеное, Из толпы мужчин отделяется тан- нездоровое, подозрительное. Здесь цор и приближается к женской буйная жизнь тела и души, кото-

собственного достовнства, ние на ноги, то исчезла бы эта гракак лино, как мимика лица, как ру-Это не только в «лекури», это — мянец, бледность, омущение, улыбка

Наслажление следить за их местрочка. Вот они выражают торже-В «Данси» девушка следует дви- ственную стгогость, чистоту, ясность,

Выть может, все это только первое впечатление, в действительности второе «лекури», третье, четвертое, в глаз, научившийся читать эти тайные письмена танца, находит все более и более поражающие в госкищающие подробности. Да и в каждом новом «лекури» иная степень мастерства, таланта, одушевленности.

Еще несколько неожиданных кодов, на которые смело и находчиво отвечает партнер, и ульюка появляется на лице девушки, она останавливается, опускает голову, руки, кланяется — с достопиством: она согласна. Вернее, удостанвает юношу своим согласием.

Лекури — нагодный танец. Начто его танцует народ, а потому, что Вот она уже центо гнимания, и в нем гыражены лучшие человечепо праву: она, по сути дела, ведет ские качества - любовь к свободе, этот танец. Она задает партнегу та- мужество, благородство карактера, кие «загадки», то есть делает такие полнокровная жажда жизни, и все движения, которые могут застигнуть это исполнено истинной поэзии.

А. ЦЕЙТЛИН

ленин-редактор

Вождь коммунистической партии, выражения Владимира Ильича, его вал. являлось требование величайпервый публицист большевиков. Ле- мысли, а как будто бы и не он пи- шей полипической четкости. Стравижин вместе с тем был превосходным сал. Секрет же заключается в том, цы шестнадцатого ленинского оборредактором. «Искра» и «Вперед», что прежде, чем автору была пору- ника сохранили для нас любопыт-«Заря» и «Правда» — эсе эти орга- чена статьи, Владимир Ильич очень нейшую правку Владимира Ильича им революционной и большеви- длительно по поводу нее сговари- на статье В. В. Воровского «Мир и стекой печати имели во Владимире вался о завтором и поэтому статья реакция» (налево — текст Воров-Ильиче своего замечательного руко- выходила как бы коллективной...»1. ского в первоначальном виде, направодителя. Где бы ни находился в данную пору Ленин — в столичном полнолье, в австрийском захолустье или в далекой Швейцарии, он всегда умел направить работу журнала выть газеты по выдержанному большевистскому руслу и сплотить вокруг них преданные революционному делу кадры публицистов.

С изумительным искусством Ленин умел выдвинуть перед литераторами нанболее актуальные для данной лоры политические проблемы, зажечь овоих помощников по публициотической работе новой темой. «Не напишете ли майский листок Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую «духопод'емную», а? Тряхните стариной — помните 1906 г. — и черкните пару слов, ежели явится охота написать... Хорошо бы иметь резолюционную прокламацию в типе Сназок «Звезды» (XXIX, 19). Это письмо к А. М. Горькому превосходно характеризует энергичный и целеустремлениый тон ленинских заказов.

тайных публицистов силу приказа. жинский корреспондент колебался, ло вынуждено сделать, Владимир нику, нисколько не раз'ясняя вопро- к его форме. Он требовал от всяжиться ли ему за предложенную Ильич подчеркнул главное: «позор- са»... «Аксельрода вы неверно топку-Ильич начинал соответствующую обреботку публициста, всячески стре- тып, в какой диалектической форме статью М. С. Одъминского, XVI мясь увлечь его предложенной гемой и всестороние раскрыть ее содержание.

татей. Теперь иногда идут длительвые споры, кто эти статьи написал. Вак будто бы в этих статьях есть 1931, № 5-6, стр. 433).

которого Лении неуклонно настан- его Владимиром Ильичом):

«Мир заключен. После ражений, небывалых в царокому правительству AMODERN сравнительно выгодных мира. Правда, этот мириый договор не вычеркиет из действительности военного разгрома царского могущества, правда Росски выступает как страна побежденная. -однако диплометия употребила все усилия, чтобы пощадить самолюбие рессийского самодержца и позор мира далеко не соответствует позору поражения». (Текст Воров-

(XVI «Лениновий оборния», стр. шивая на его статью целую дави-272-273).

ровского Лении придает новую че- насать «увлечение» борьбой с эконоканку. Перенося центр тяжести ста- мизмом нам, теперь, в такой форме тый с «победы» царского правитель- значит прямо сечь самих себя. ства на «уступки», которые оно быный конец позорной войны». Нече- ете»... «Принесите оригинал и посго и говорить о том, как уточнена порим! Нельзя давать прагам оружие, этой правкой основная мысль ста- неверно толкуя их!» (из замечаний на охарактеризована теперь в ней по- ЛС, стр. 208-270). В статье больлетическая действительность 1905 шевистского журнала не должно

«В «Искре», — вспоминала Н. К. ич предоставлял произвести необхо- должно разить прага. В своих ука-Крупская, — есть ряд неподписанных димую правку самому автору, обру-

В других случаях Владимир Иль-1 «Ления в «Искре» («Правдист»,

Первым условием, на соблюдения во - тот же текст после превки

«Мир заключен. После ряда поражений, небывалых в истории, царскому правительству удалось, при помощи европейской и американокой буржувани, добиться ценою тижелых уступок остановки победоносного натиска Японии. Вопреки всем дипломатическим уловкам и уверткам царское правительство на деле признало себя побежденным. Россия (впервые) теряет часть своей территории. Позорный конец поворной войны на долгие годы оставит свои следы. Но европейский и американский капитал соединились, чтобы не позволить Японии добить самодержавия, ибо быстрый краи его грозит революционным пожаром в Европе, восстаниями пролетариата против буржувани» (редакция Ленина).

ну замечаний и пожеланий. «Обяза-Легко заметить, как мысли Во- тельно радикально переделать. Приз-

заниях авторам он никогда не избетал резкостей: Плеханова с...надо

тема и боевая против пошляков Иск. фразами (ЛС, XXVI, 347). ры» (там же, 29) и т. д.

щи Ленина по работе всячески стремились избежать употребления этих резких выражений. В этом плане зарактерна, например, правка, учиненная в статье Ленина «Изобличенный совет» («Вперед», апрель 1905), где М. С. Ольминский слова «путем обмана» заменял словаму «самым бессовестным образом», «героев» заменял на «деятелей», вместо «лживыми» ставил «неверными», вместо «ложно» — «остается под большим знаком вопроса» и т. д. Эта правка, обусловленная чрезмерной слержанностью М. С. Ольминского-полемиста, конечно, не могла удовлетворить Владимира Ильича Ленина, который говарищам типа Ольминского ставил в вину именно эту их чрезмерную «доброту». «Не умеют бороться сами, (шутливо сетовал он в письме к А. В. Лупачарскому). неловки, неподвижны, веуклюжи, робки... Милые ребята, но пи к дьяволу негодные политики. Нет у них пенкости, нет луха борьбы, довкости, быстроты. Василий Васильевич крайне типичен в этом отношения милейшая личность, преданнейший работник, честнейший человек, он. боюсь, инкогла не способен стать политиком, Добер он уже очень,лаже не верится, что «Галеркины» брошюры писаны им». (ЛС XXV) 23). Заключенное в этом письме требование от большевистского публициста сценкости, духа борьбы, ловкости. быстроты», замечательно.

Ленин пред'являл спротие требо- использовать ее гозможности. «При- римость и врагу и требовательность 437). вания не только в содержанию гвоздите из за их мизерный способ Это даст тысячу козырей против- редактируемого им материала, но и кой статьи композиционной спрой- Вас вышло бы...» (ЛС, XXVI, 30). ности. «Тема не выдержана и основ. Не тряхнуть ли Вам стариной. посная мысль теряется», замечает Владимир Ильич Ольминскому (ЛС. XVI, 268). Из забот о вениозиплонной вал о том, что Ленин, зная эту спобыть места никаким неясностям, не- стройности проистекала и неизмен- собность А. В. Луначарского, стрепомолькам — кажлов положение их ная борьба Ленина с длиннотами: большевистского журнала. в статье Н. Паннекука «На пороге репрительных событий» («Пролетарий»,

Для карактеристики пребований. Интересво, что некоторые товари- пред'являвщихся. Владимиром Ильичем к оннтакснеу публицистических статей, характорно, например, изменение им концовки в статье М. Ольминского «Отэвуки петербургских событий за границей». Ольминский первоначально написал: «Пусть все страдания, все горе, вся ненависть. которые накопились в ваших сердцах за столетия эксплоатации. дадут, наконец, волю последним пределам вашего гнева!». Ленина. видимому, не удовлетворила натянутость последних семя слов. заменил концовку Ольминского следующей: «Дайте волю [своему] гневу и [своей] ненависти, которые накопились в ваших сердцах за столетия эксплуатации, страданий и (ЛС, XXVI, 129). Уничтожение эпитета «вся» и троекратное употребление спионимических друг «Эксплоатации», «страдания» и «горя» беоспорно сделали концовку более динамической и выразительной.

Отоль же внимательно и придирчиво правился Владимиром Ильичем словарь. «1) «пара лет» (читаем мы его замечаннях на статью неизвестного автора) не по русски. - 2) «клеймят безумнем» — не по русски. - 3) длинные фразы с повторением., необходимо переделать в короткие. -4) слог весь, по моему, надо переделать в более популярныя - для сего переписать все заново. - (ЛС, XXV, 301). Высоко ценя в публицистике об-

разность, Ленин неоднократно провойны. Следайте из них тип. Нарисунте их погтрет во весь рост по цитатам на них же. Я уверен, что у меяться нал ними в стихах? Пвшите, пожалуйста» (ЛС, XXVI, 32). Совет писать стили свидетельствомился использовать ее в интересат

Но заботясь об этой образной сто- нина-редактора, роне наложения, Ленин никогда ее столь любимый им (и такой умест- вистской печати должна быть нама разделать во-есю, ибо у него тоже октябрь 1905 гола) длинная, на 17 не переоценитал. Когла Луначарский ный в данном случае) образ шахмат- внимательно изучена и самым лютьма гнуоностей и жанкие аргумен- строк растянувшаяся концовка, за- писал в одной из своих статей о про- ной игры. (ЛС, XXVI, 336).

ты». (ЛС XXVI, 27). «Право, богатая менена Лениным двумя коротиным ретариате как о «светлом богатыре», ж своим товарищам по работе сочетать вдания» (ЛС, XXVI, 336)1

> Так широка и разносторония была Ленин оказывал своим товарищам по работе в большевистекой печати. Фрагменты «Ленинских соорников» вместе с его перепиской и свидетельствами мемуаристов говорят о глубокой значительности этой воспитательной работы. Своими указаниями, своим руководством, своим непосредственным участием в статьях А. В. Луначарского. С. Ольминского, В. Карпинского. В. В. Воровского, А. М. Коллонтай Ленин вносил в эту работу частипу своей собственной литературной манеры. Падая на подготовленную почву, семена ленинского стиля давали богатые всходы. На произведения большевистских публицистов оказали самое глубокое воздействие важней. прие стороны ленинского стиля-конкретность, историзм и воинствующая диалектика его доказательств, непримиримость ленинской полемической манеры, сжагость и целеустремленность композиции, глубокая популярность его явыка.

Ленин был превосходным редактосил, например А. В. Луначарского ром, умевшим величайшую неприми-

который построит на «развалинах... с предельной мягкостью по отношелиберально-буржуваного строя храм нию к людям, не искушенным в пубобщечеловеческого счастья». Влади- лицистической работа. «Тама, по момир Ильич не замедлил заменить три ему, взята хорошо и разработана верпоследних выспренних слова более но, -- но недостаточно литературно отпростыми: «нового социалистического делана. Есть много чересчур — как бы это сказать? - «агитации», из подходящей к статье по теоретическому вопросу. Либо Вам самим, по моему, следует переделать, либо мы попробуем.» (XXIX, 93), Мягкость и осторожность этого письма к В. М. Каспарову (1913) говорят сами за се-

> Еще большую степень заботливости Левин проявлял в отношении к тем рабочим, которые писали в большевистские газеты и журналы. «Давайте пошире возможность рабочим писать в нашу газету, писать обо всем решительно, писать как можно больше о будинчной своей жизни, интересах и работе - без этого материала грош будет цена социал-демократическому органу ... (VI, 375). «Я помию, -- вспоминала Н. К. Крупская, -в 1904 году пришла одна корреспонленция из Одессы, от рабочих каменоломии. Была она написана очень несклално, какими-то рыжими чернилами. Но в ней было очень много горячего чувства, она очень хорошо выражала настроение рабочих. И я помню, как Владимир Ильич несколько раз перечитывал эту корреспонденцию. Лежит она на столе. Он прочтет. Потом ходит, ходит, потом подойдет и еще раз прочитает. Когда он подготовил ее к печати, подправил ее, то не оделал ни одного исправления, изменяющего хоть в малейшей мере настроение, которое быдо заключено в этой корреспонденции» («Правдист», 1931, № 5-6, стр.

Работа Ленина-редактора постоян-1 В статью А. В. Луначарского но преследовала одну цель — дать «Банкротство полицейского режима» большевистской печати новые кад-(«Вперед», март 1906) Ленин ввел ры, всемерно поднять уровень парсвой образ: «...Они играют в полити- тийной публицистики, воспитывая ческие шахматы, стараясь передит- борцов за дело социалистической реригь друг друга. Но рабочий кватит волюции. Этой основной цели Влакулаком по шахматной досив так, димпра Ильича служили и его долчто еся липломатия полетит к чер- тие беселы с авторами и внимату...... Луначарского, очевидно, не гельная правка их статей. Каждоудовлетворили слова, набранные дневная, полная величайшей принцизлесь в разрядку, он их зачеркнул, пнальности работа Ленина над поно натолкнулся на сопротивление Ле- литическим и профессиональным восстановившего воспитанием новых кадров большеоовным оставом использовала.

«Наследие Пушкина

и коммунизм»

На обсуждении книги тов. Кирпотина в редакции журнала «Октябрь»

Вышедшая на-днях книга В. Кирпотина - большое событие в натей литературе о Пушкине, событие, значение которого нельзя преуменьшать, — таков единодушный отзыв выступавших на втором вечере обсуждения книги (16 янгаря) в редакции журнала «Октябрь».

В чем же особенности этой книги, возвышающие ее над общим уровнем последних исследований о великом поэте?

Об этом наиболее интересно и убедительно говорили Д. Алтаузен ж О. Войтинская. Труд Кирпотина хофощ, по их мнению, тем, что он свободен от литературоведческой схоластики, тем, что он ни в какой мере: не соприкасается с вульгаризаторскими теориями, на которые так палки иные критики, тем, нако-— и это самое радостное в дем, - что он показывает нам живого Пушкина, Кушкина-человека во всем многообразии его страстей и этим будит в читателе эмоциональное отношение к образу гениально-TO HOSTS.

Такого Пушкина, какого наображаот т. Кирпотин, - заявляют тт. Алтаузен и Войтинская. — воспранимаешь, несмотгя на отдельные спорные положения автора, не как памятник, а как нашего современянка, как человека, который делит с нами все напи радости и горести, как живого участника нашего строительства.

жину, заставляя так осмыслить и боту. воспринять его образ, книга т. Кирпотина не выполняет свою функцию пропаганды пункинского наследия в гогаздо большей мере, чем жинги многих «специалистов», пытающихся втиснуть Пушкена в готовые схемы?

К сожалению, и в некоторых выступлениях на самом обсуждении ближаясь к штампу. проскальзывала тенденция навязать т. Кирпотину разного рода социологические схемы.

в общем, расценивая обсуждаемую «Мы на Кронштадта». женту, не могли удержаться от унреков автору в том, что он слишком нерешительно определяет ревокотелось бы, чтобы Кирпотин, выд- вдохновенные. вигая концепцию о движении Пушкина к позициям революционного жрестьянства, опередил ход событий и уже магактеризовал Пушкина как сложившегося идеолога этого крестьянства.

положению справедливо возражает т. Кирпотин стоем заключительном слове. ото был бы еще один вид вульгаризации образа Пушкина. Речь может итти только об отражении творчестве поэта тек молекулярных процессов, которые предвещали новый поворот Пушкина в сторону революции.

Точно так же отказывается т. Кирпотин и от поправок т. Нельс, сводящихся к тому, чтобы в новом издании книги прежде всего была оттенена роль Пушкина как политического борца.

Об'яснить Пушкина-поэта. — это значит об'яснить Пушкина-борца, утверждающего право человека на счастье, на труд, на творчество, восневающего в страшных условиях николаевского режима грядущее торжест- протяжении всего лишь двенадцати то светлого разума и гармонических і часов: от вечера до рассвета. отношений в человеческом общество. Этой задаче и подчинена вси книта «Наследне Пушкина и коммуниз-ZH3M>.

ДЕЛЬМАН

«Пушкинжурналист» Доклад тов. Д. Заславского в Доме печати

Тема «Пушкин-журналист», в сущности, еще не разработана в нашей и мюзик-холла. И только редчайшене литературе. Между тем она представляет огромный интерес: вне ее рас- стящим искусством. крытия вряд ли возможно исчерпывающее представление о Пушкине, но и темпераментной «политической ных творческих поисках. Как и всяпрозой», по его же выражению.

ского заслуживает исключительного мастерства, благородного професововнимания, это одна из первых и нализма, глубокого и ясного знания очень удачных попыток обобщить жизни. общирный материал, проливающий картины Чаплина. свет на журналистскую деятельность Пушкина, и четко определять те идейные побуждения, которые толкали Пушкина к этой деятельности.

отапы борьбы Пушкина за свою гавету, за свой журнал, борьбы, в которой он обнаружил большую нинципринципиальность.

ще смерти конкуренции пушкинского американских сценарных отделов. политического органа, пытались полкупить поэта, предлагали ему круп- корошие сценарии, либо не давать метража — железного метража, коные суммы только за то, чтобы он их вовсе. Ведь наша продукция —

газету. Но. даже испытывая острую нуж- но быть огненным, боевым, обладаюду, Пушкин упорно добивался своего. Враги, однако, не дремали, и все ударом. планы Пушкина разбивались один

ва другим. В 1832 году Пушкин получил разрешение на издание ежедневного ор- кропотливая и тонкая литературная Десятки раз переписывали мы сцены задача выполнена.

гана «Дневник»; больше того — был уже выпущен «пробный номер» гаветы (аулитория с большим интересом выслушала краткое описание номера, данное т. Заславским), но дальше этого дело не пошло. Пушкину и на этот раз пришлось капитулировать.

поэта его давиншияя мечта осуществилась: в 1836 году вышли первые слушали собравшиеся писатели крачетыре номера созданного Пушкиным сочный и остроумный рассказ натрехмесячника «Современник».

гляднее подтвердил правоту Д. За- ции и ее перспективах.

я. РОЩИН



Кадр из фильме «Последияя ночь»

В. ШКЛОВСКИЙ

Сценарий Габриловича

Разве, будя такие чувства и Пут- не учитывали, как литературную ра- думать.

Человек, принимающий участие в создании ленты, считался в лите-

ратуре просто отсутствующим. Это об'ясиялось тем, что часто авторы не принимали участия во всей работе над картиной. Они уставали, н картина без драматурга начинала изменяться, все более и более при-

На фронте правительственных войск Испании, рядом с геропческими танкистами и авиаторами, сражаются Так, тт. Нельс в Петров, высоко, две советских картины: «Чапаев» в

Спор о том - надо ли в советскую кинематографию вносить конвейерный способ, уже решен в отне. Обо- те превосходно. люционную идеологию Пушкина, Им роноспособными оказались картины

> Е. Габрилович — человек с определенным писательским стилем, т. с. с собственным методом видеть и передавать другим свое видение мира. На войне, при атаках часто не

первая атака бывает удачна. - Но ведь это не отвечало бы боец, уверенный в своей правоте, не вещей, — имеет права на поражение.

«Тихий Бровкин» была неудачна,

Старый мир застимут Октябрем бумазее запоминается. врасплок. Еще танцуют в гимнаеми. Происходит свадьба.

калывается Москва.

с кем армия.

часов и судьбу двух семей.

Борьба идет за овладевание вок-Для решения этой борьбы нужно вывести полк на бой, мужно решить,

Две семьи встречаются в борьбе, Рабочая семья, матрос, становяприйся командиром, получились в лен-

То, что прежде казалось в кинематографии трудным, потому что еще не было своим, стало основой удачи. Автор видит Октябрь из рабочей

Сценарий вобрал в себя очень вому сцепляет события. Если бы здесь произошла ощибка, телям.

то вместо ленты мы получили бы неразборчивую сумятицу эпизодов. сновальной высоте. Между массовы- рост людей, выходящих на арену Габрилович продолжал работать, ми сценами, между речами и лич- истории, и первые речи и подвиги -он в кино внес в новом качестве соб- ной жизнью людей нет разрывов. ственный свой способ развертывания | Лучшее в ленте — ее внутренняя действия. Это произошло потому, что честность.

Работу авторов оценарня обычво для него стиль не почерж, а способ | В рассказе матроса о взятии бимнего дворца, в перечислении того, Сценарий .«Последнии мочь» свое- что увидели матросы в царской квартире, дана великолепная пренебре-Сценарий охватывает времи в 12 жительная невольная прония.

> Фраза о колокольчиках, шелке н Слабее показ буржуваной семьи.

Здесь есть тоже удачи, но есть и моменты схематизма, когда режиссеру Внезапно, в несколько часов, рас- приходится прибегать к условному показу разбиваемых выстрелами бутылок, к прямым речам, прямому спору героев между собой.

> Это сделано не плохо, даже сделано превосходно, но в ленте есть места, про которые не думаещь, как они следаны.

Олной из сюжетных скрепок сценария служит история опекулянта, обменявшего чемодан.

она тоже сделана. бы в квартире,

большой материал и хорошо, по-но- и эдесь сложный сюжетный ход Габ- емом. риловича не вполне доступен эри-

Ночная Москва, атмосфера боя сороде, судьба гимназиота, опоры не-Прозаическая вещь Габриловича Лента снята на большой профес- ред фронтом войск, а главное все это удачи ленты.

Технически лента сделана с незамечаемым мастерством.

Е. ГАБРИЛОВИЧ

Геометрия кинематографа

Тему картины («Последняя ночь») работа, которая по праву должна и дналоги, пытаясь найти наибольнам подсказала моя книга «Тихий Бровини». История одной ночи. Действие картины развертывается на

Но это та великая Октябрьская ночь, которая перевернула мир.

Писать сценарий очень трудно, конечно не легче, чем пьесу или роман. Все ссылки на легкость работы, скажем, американских сценаристов должны быть решительно отметены. Сценарии, изготовляемые этими прославленными сценаристамиконвейерами, представляют собой в огромном, совершенно подавляющем, большинстве (так же, как и Голливуда) абсолютную дрянь - помесь нат-пинкертоновимины, правоучительных сентенций картины являются поллинным и бле-

Можно быть уверенным, что оцежоторый котел служить своему наро- нарии этих прекрасных картин роду не только вложновенной поэжией, дились в упорном труде, в подлянкое произведение искусства, они В этом смысле работа т. Заслав- несут на себе отпечаток настоящего Таковы, скажем, оценарии

Наряду о лучшими произведениями западной литературы они останутся столкновение должно отражать истонезабываемыми человеческими доку-Д Заславский подробно рисует все ментами эпохи, документами последнего периода капитализма.

Мы, советские сценаристы, являемативу, настойчивость, темперамент и ся арсеналом советской кинематогра- ные. Каждому следовало наметить фии. И этот арсенал не может ра-Неоднократно люди, боявшиеся пу. ботать на колостом коду по типу коллизию, показать на этом пути отказался от мысли нодавать свою вооружение советской кинема- ни уменьшению. тографии. А это вооружение долж-

прим подлинным, стремительным

стать в ряд с самыми трудоемкими, шую краткость. с самыми отточенными, с самыми монументальными формами литературного труда.

Вот, в примеру, сценарные дналоги. Человек, набивший руку в деле соодания пышных романов в тридцать печатных листов, должен быть послен на выучку в жинематограф. Здесь он ноймет, что значит экономно и точно выражать свою мысль. Нет ничего концентрированией кинодиалога. Театральный диалог кажется просторным, свободным, так сказать диалогом в халате по сравнению диалогом кинематографическим. Все лишнее выброшено здесь.

Только литератор, умеющий сокращать страницу диалога до пяти сгрочек, не притупив боевой выразительной свлы словесной ткани, TAROH писать спенарии.

Мне повезло. В первой же моей киноработе я натолкнулся на режиссера Ю. Я. Райзмана, превосходного художника и подличного профессионала своего дела.

Задача была сложная: одна ночь. Все события, протекающие на протяжении этой одной вочи, должны быть показаны через столкновение двух семейств. И каждое такое рическую и боевую атмосферу ночи Великой социалистической революдви в России 1917 года.

В «Последней ночи» много действующих лиц. И все они - главособый путь, особую выразительную мощь и сущность октябрьских боев. Мы должны давать либо очень И все на протяжении крохотного торый не годлежит ни увеличению,

Большая работа. Шат за шагом я учился этой геометрии кинематографа. Вместе с тов. Райоманом мы старались максимально использовать Вот такие сценарии, настоящие кроходные площалки, дарованные нам

меня эта работа. Я изучал сложное центов был составлен из первиздаи овоеобразное ведение кинематогра- ний. Фического сюжета, - некусство, которое следует изучить каждому литератору. Я учился писать так, чтобы каждая фраза вмещала эрительный образ, — это ли не полезно для литератора! Часами сидел я над диалогами, пытаясь довести их, по мере сил. до афористической краткости в остроты. Я вышел жа этой работы с нозыми силами, с новым пониманием литературного труда.

Я продолжал свою работу и после того, как режиссер приступил в с'емкам. Мы с режиссером перерабатывали многие куски сценария уже в процессе производства.

Мне кажется, что это правильный шуть: литератор обязан итти вслед за режиссером в ателье, обязан быть постоянным его помощником и консультантом.

Надо работать вместе до конца. Разделять удачи и пеудачи. Всяжие жалобы на режиссера смешны и недобросовестны, если сценарист увидел свою картину лишь на просмотре.

Я всегла расценивал свою работу над сценарнем «Последняя ночь» как основной писательский труд. Все сеон силы, все умение я вложил в этот труд, и мне хотелось бы, чтобы сценарий «Последняя ночь» был критикуем как писательская работа, как роман, как пьеса, как гворческий отчет мой за гол.

Картина окончена. Зрители и общественность расценят степень ее удач и неудач.

Но если нам коть отчасти удалось довести до зрителей стремительный революционный натиск Великой октябрьской ночи, если восприняты как боевой клич слова предревкома Михайлова:

«Ночь кончена. Но много еще таких ночей впереди. Враг не добит. Надо добить врага. Выше головы, сценарии, писать очень трудно. Это метражем для той или иной сцены. крепче винтовки!» — тогда наша

Современная авиация

Доклад начальника военно - воздушных сил РККА тов. Я. Алкониса в ДСП

чальника военно-возлушных сил

хочет, как хочет и где хочет. Особенное впечатление произвел инем своего дела. Художественная

Это была одна из наиболее инте- рассказ о том, каких людей требует | литература-одно из могучих средств И только в последний год жизни ресных и поучительных встреч в современная авиация и как воспи-ДСП: с необычайным увлечением тывают этих людей в странах капи-

- Художественная литература,-Анализ этих номеров дал В. Шклов. РККА командарма 2-го ранга Я. Алк. заявляет т. Я. Алкение, - может и ский. Этот янализ как нельзя на- сниса о состоянии современной авиа- должна помогать нам в этом направлении. Нам нужно воспитать покославского, доказывавшего. что исход- Говоря о скорости, как о решаю- денве героев, поколение людей, соченым моментом всей журналистской щем факторе в современной авиации. Тающих в себе, как замечательно и критической практики Пушкина т. Алкснис рядом очень убедитель- определил товарищ Сталин в своей было желание заложить фундамент ных примеров доказал, что тот, у ко- речи на приеме Чкалова, Байдукова новой литературной общественности. го сильна скоростная авиация. мо- и Белякова в Кремле, беспредельную построить литературу, глядящую в жет в войне бить противника, когда греданность своему классу со столь же беспредельной смелостью и зна-

воспитання таких людей. Отвечают ли, однако, этим требо-

ваниям появившиеся книги об авиацин? По мяению т. Алксииса - ни в какой мере. Такое положение не может не

удивлять и ве тревожить. ухолят от действительности, гле в ствовать» вместе с ними. наиболее полист и конденсированиом виде проявляется геронка советской

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

15 января в Комитете но делам искусств при СНК ОССР состоялось собеседование с праматургами в связи с созываемым 25 января эсесоюзным совещанием по вопросам репер-

Сообщение о предстоящем оовещании сделал заместитель председателя Сурикова, из инх 203-масло и ос-Комитета т. Я. О. Боярокий.

Московский областной союз совет- ку от дочеги великого художника ских художников устроил 15 января О. В. Суриковой-Кончаловской. собрание, посвященное памяти В. И. Суривова.

С докладом о жизни и творчестве великого кудожника выступил Н. Г Машковцев. Художники П. П. Кончаловский, И. Е. Грабарь и другие по делились своими воспоминаниями о Сурикове. П. И. Кончаловский рассказал ряд шитереснейших подробностей о жизни художника, о его взыскательном отношении в творческой

Собрание приняло предложение обратиться в Совнарком и Моссовет с ходатайством о постройке памятника художнику в Москве и о переименовании Леонтьевского переулка в ули- Ленине. пу В. И. Сурнкова.

печати с большой речью о задачах имна в борьбе за строительство наше советской литературы выступил ппт. С. Рейзин.

Общирна программа журнала на подата писатель Олейников. 1937 год. В первом номере, выходящем на-дняк, будет помещен роман мододого писателя В. Курочкина «Мон товарищи». Очень высокую оценку роману дали на вечере тт. Рейзин и Вишневский.

В текущем году «Знамя» напечатает: новый роман И. Эренбурга, выписливя на-днях девятым изда- не и другие произведения советских повесть М. Слонимского о погранич- имем, в новом оформлении. роман Вирта «Закономерность», сценарий Вс. Вишневского «Мы — русский народ», его же роман «Война» и повесть П. Павленко «Шамиль».

Молодые писатели Н. Вирта, В. Курочкин и М. Алигер прочли на вечере свои произведения

Чествование в Малом театре налочиной, награжденной орденом году. Трудового Красного знамени, превратилось в большой праздник совет- ская дочка» рисует глубоко реалисти-Эта линия корошо сытрана, но титой артистки на сцене — в роли имк-реалист, лично изучавший райо- почему-то замечательный впизод до-Гурмыжской — переполненный вал ны восстания, многое изобразил по проса старика башкирца у комендан-Не сцепились в ленте показ ноч- театра, стоя, устроил ей бурную и фактическим материалам — жизнен- та, забыто предательство Юлая и т. д. ного проезда свадьбы и показ свадь- продолжительную оващию. Роль свою но правдиво. С легкой руки Сума- Вместо этого — неумпая отсебятива Они сняты в разной тональности. лочкина исполнила с огромным под'- ратура изображала Пугачева зверем, ков и предательство пугачевских ата-

> состоялась встреча работников Гос- водить, заботиться с людях. Как разы Хлопуши и Белобородова, налитиздата с писателями. Доклад о истинный художник, он показал, что работе издательства в 1936 г. и о новом издательском плане сделал т. На-

В текущем году издательство выпустит 963 названия, общим тиражом в 28 миллионов экземпляров. Значительную часть нового шлана занимает классическая (русская и нереводная) литература: 313 названий, 17 миплионов экземпляров.

В работе издательства не мало недостатков. Часто еще в издательстве выходят неинтересные, плохие кни-

Велик процент переизданий, так папример, в 1936 г. план современ-Очень и очень многому научила ной русской литературы на 70 про-

> Не блещет новыми произведениями, новыми вменами и описок книг. вышелших по разделу советской по-

участвовали. Исключение составил С. Горолец-

кий, который заметил, что издательство мало работает с молодыми ав-

Справедливость этого упрека была признана т. Накоряковым, который дал резкую оценку работе литературной консультации излательства.

Приветствие трех поколений

На чествовании В. В. Вересаева

В исключительно теплой и дружеской атмосфере прошло празднование 70-летнего юбилея В. В. Вересаева. устроенное 16 января союзом советских писателей.

Юбиляра поэтравляти три поколения писателей.

С. Сергеев-Пенский, наиболее близкий В. В. Вересаеву по творческому возрасту, вспоминал о первых годах своей литературной деятельности, начавшейся через 15 лет после того, как в литературу вошел Вересаев.

А. Фалеев, представитель второго поколения писателей, с большой теплотой говорил о творческой биографин Викентил Викентьевича.

— Когда мы были еще подростками, - вспоминает А. Фадеев, открывший вечер. — мы уже слышали имя Вересаева, связанное с именами величайших писателей, на которых мы росли и воспитывались. Пушкин, Гоголь, Толстой, Чехов, Горький, Вересаев - вот в каком окружении вспоманается давно знакомое имя Викентия Викентьевича. И тогда трудно было представить себе, что нам придется видеть его рядом с собой, бок о бок, поэдравлять в таком узком кругу советских житераторов.

Представитель третьего поколения современных писателей, едва ли не самый мололой из них, всего полгода назал вошелший в советскую литературу. - Н. Вирта обратился к Викентию Викентьевнчу с пскренией речью, принося глубокую благодарность за все, что внес он в литературу, за то, чему булут учиться у Вереслева растушие писатели.

В скромном, очень кратком ответном слове В. В. Вересаев подчеркнул, что в поздравительных речак его Уходя от такой темы, писатели тем | больше всего взволновал призыв мосамым обкрадывают самих себя, ибо лодых советских писателей «юноше-

К. Фелин. Л. Леонов и Л. Славин приветствовали В. Вересаева чтением его произведений,

E. KOCTPOBA

Выставка В. И. Сурикова

19 января в Государственной Тре- подке» и «Шаман», акварельный вотьяконской галлерее открылась выс- киз к картине «Степан Разии». тавка работ величаниего русского Выставлена также неизвестная до художника-реалиста В. И. Сурикова. | сего времени картина Сурикова «Ста»

митета по делам искусств при Совнаркоме ОССР П. М. Керженцев. тальные — рисунки и акварель. Около сотин работ получено на выстав-

вы боярыни Морозогой, акварельный зин» и др. эскиз «Боярыни Морозовой», сделанкартине «Покорение Сибири» — «В Березове» и др.

Выстанку открыл председатель Ко- рик на отороде», изображающая сторожа-крестьянина около шалаша. Эта картина, написанная художником Всего выставлено около 450 работ в 1882 г., была недавно наидена в разрушенном состоянии и восстановлена в реставрационных мастерских Третьяковской галлеген.

Ряд работ Сурикова передал на выставку Русский музей в Ленияграде, Ореди них большие картины Впервые выставляются: этюд голо- «Покорение Сибири», «Степан Ра-

Кроме того на выставке показаны ный за несколько лет до написания корошо известные москвичам картикартины во время пребывания Сури- ны — «Утро стрелецкой казни», «Бокова в Париже в 1983 г.; этоды к ярыня Морозова», «Меньшиков в

Детям о Ленине

Детиздат ЦК ВЛКСМ издаст для детей в 1937 году четыре книги о

Подготовляется к наданню сборник рассказов. Он будет состоять из вос-На вечере журнала «Знамя» в Доме поминаний соратичнов товарища Лесатель-орденоносец Вс. Вишневский. партин, а также воспоминаний пар- прочитан «Сказ о Ленине» в перевоо работе с авторским коллективом тийных и непартийных большевиков де с армянского А. Глобы. У микрорассказал о встречах с великим вождем.

Повесть о Ленине готовит для Дет-

В детиодатовскую «Историко-ревоминаний Н. К. Крупской о Ленине.

Литературномузыкальные передачи

Радиокомитет подготовил к ленинским дням две литературно-музыкальные передачи. Первая передача - 21 января - составлена на тему «Ленин в фольклоре народов ОССР». Артистом В. Канцелем будет фона выступит также поэт Ник. Панов, который прочтет переводы народных сказаний о Ленине с языков братских народов.

В программу второй радиопередачи лющионную библиотечку» включена включены: отрывок из поэмы Маяотдельной кинжкой глава из воспо- ковского «Владимир Ильич Лении», стихотворение грузинского поэта Сан-Наконец повторным изданием бу- дро Эули «Великий вождь», отрыдет выпущена книта А. И. Ульяновой вок из книги Барбюса «Сталин», от-«Детские и школьные годы Ильича», рывок из книти Горького «О Лени-. поэтов и писателей о великом вожде.

Искаженный Пушкин

Замечательная повесть «Капитан- его надо вешать. ского искусства. При появлении мас- ческие картины. Пушкин - худож- пьяницы, отпетые головорезы. Забыт в пьесе Островского «Лес» А. А. Яб- рокова дворянская российская лите- со снятием кладбищенских памятниразбойником, драконом, крокодилом. манов. Не сделано даже попытки в

17 января в Доме правления ССП человеком, умеющим мыслить, руко- исторически правдиво раскрыть обжестокость Пугачева была неизбежным ответом на страшные зверства дворян, на бесчинства «культурного» лворянского войска. В той же «Капи- за Москве карактеризуют, по мысли тиской дочке» он не побоялся сказать Это и против Пушкина и против правду об огромной популярности Пугачева среди крестьян, казаков, уральских рабочих и даже о колебаниях отдельных дворян, тянувшихся к могучей личности Пугачева.

разобраться во всем этом сложно

Образ мололого офицера Гринева, перед которым лишь в оренбургских степях открывается правла жизни, который первым из дерущихся с Пучеловека и поверил в нерушимость ной дворянской истории. его слова, - образ этото Гринева в В обсуждении доклада писатели не жинофильме исчез. Перед зрителемдурак, франт, трус и хлюпик, жоторого быют все, как «рыжего» на арене

> Став на путь снятия отрицательных черт с образа Швабрина, режиссеры неоправданно гиперболизовали его положительные качества. Мягкий образ Маши Мироновой исчез. Подстать Гриневу — перед нами провинциальная дура, без единой живой сковских и прочих наших экранов

Но больше всего досталось Путаче- картину. ву. Это скорее сумароковский, чем

Видимо, в порядке подготовки к пушкинский Пугачев. Не в силу непушкинскому робилер на экраны мо- избежной логики событий, а просто сковских кинотеатров выпущен ста- вследствие разбойных черт характера рый фильм «Капитанская дочка» вешает он офицеров и помещиков. (сценарии В. Шиловского, режиссер Так же поступают и крестьяне, сородной артистки РСФСР А. А. Яб- Ю. Тарич), сделанный еще в 1928 бираясь повесить старика Гринева и не зная, за какую вину, собственно,

> Армия Пугачева в фильме - это Пушкин первый показал Пугачева какой-либо степени показать или

Путачев у Шкловского и Тарича гибнет после первого же поражения. Разбойничьи набеги на маленькие селения, а не взятие городов и угрорежиссеров, пугачевское движение. исторической правды.

Картину гибели Пугачева и усмирения восставших режиссеры дополняют лирическим отступлением --калром успоконвшейся реки. Кадр Оценарист и режиссер не пожелали этот — опять от Сумарокова, а не богатстве содержания «Капитанской от Пушкина. Всем известно, что после гибели самого Путачева революционное движение крестьянства еще очень долго не утихало, принимая зачастую и весьма острые формы. Утихло гачевым дворян увидел в Пугачеве оно лишь в представлении официаль«

> Но забыв о Пушкине, забыв об исторических фактах, режиссеры по непонятным причинам вспомнили альковные похождения Екатерины, показали и графа Орлова и Потемкина и, очень подробно, весь путь, ведущий в спальню Екатерины, на который с фейерверочной мообрета-

> тельностью толкнули даже... Гринева. Надо как можно скорее снять с моэту вредную и искажающую Пушкина

И. МАРТЫНОВ

Письмо в редакцию

В 1926 году написал я оценарий | «Капитанскую дочку» нужно сни-«Капитанская дочка». В конце 1936 года я увидал эту

картину, восстановленную на экра-Картина мне очень не понравилась. места, Лента неудачна благодаря сценарию. Восстанавливать ее через десять лет и делать юбилейной совершенно не-

правильно.

мать заново как звуковую ленту, точно следуя пушкинскому тексту и не, очевидно, в качестве юбилейной. Удалия только явно подцензурные

виктор шкловский

Старую ленту надо снять с экра-

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально- газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По спедний пер., д. 26, H 4-34-60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страсти ой бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЯ.

ЛИТЕРАТУРЕ, искусству, ГЕОГРА ФИИ,

по истории,

философии, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ издания и КЛАССИКИ, а также СТАРИННЫЕ ГРАВЮРЫ, РУКОПИСИ ж АВТОГРАФЫ ПОКУПАЕТ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ AHTUKBAPHO

> Б УКИН И С ТИЧЕСКИЙ MAFASHH Москва, проезд Художественного театра, В

Teл. 5-96-07. Для осмотра больших партий

книг и целых библиотек посылаем на дом опытных товароведов.

Beka.